

人と音を結び  
Classic Nagoya  
クラシック名古屋  
〒460-0024  
名古屋市中区正木四丁目8番7号れんが橋1F  
TEL: (052) 678-5310 FAX: (052) 678-5330  
https://clanago.com

プレイガイド  
アイチケット  
0570-00-5310



# ナゴヤ劇場ジャーナル

◆発行/マネージメント・プロ ◆編集/プランニングオフィス白壁 ◆協賛/クラシック名古屋

MP MANAGEMENT PRO  
①舞台イベントの企画制作・マネージメント  
②芸術コンサルティング  
③タレントのマネージメント  
④ナゴヤ劇場ジャーナルの発行

株式会社 マネージメント・プロ  
〒461-0004 名古屋市中区東区2-11-22 アバンテッジビル301  
TEL: 052-508-5095 FAX: 052-508-5097  
E-mail: mane-pro@mane-pro.com  
HP: http://www.mane-pro.com



虹の彼方には、夢見たことが、叶う国がある。名曲「オーバー・ザ・レインボー」に乗せて繰り広げられるファン

## 名古屋市文化振興事業団2025年企画公演

### ミュージカル「オズの魔法使い」

2月14～16日 アートピアホールで6公演



タスティックな冒険物語。名古屋文化振興事業団2025年企画公演「ミュージカル「オズの魔法使い」が2月14～16日

手に入れたプリキの木

(全6回)アートピアホールで開催される。

主人公の少女ドロシーが臆病なライオン、心を友季が務める。

## 夢を叶える！地元キャストが総力

# 主人公は強欲、好色の太鼓腹

## 藤原歌劇団創立90周年記念公演「ファルスタッフ」



上江 隼人



中井 亮一



伊藤 貴之



愛知県芸術劇場と藤原歌劇団の共催で、2017年から毎年2月に開催されているグラントオペラ公演。今年は2月8日(午後2時)同大

ホールで、藤原歌劇団創立90周年記念公演として「ファルスタッフ」(原作:シェイクスピア)が上演される。

主人公は老騎士「ファルスタッフ」。強欲で好色金と女には目のない小悪党だが、どこか間抜けで憎み切れない太鼓腹。騙されたはずが騙されて、川に放り込まれたり、かわられたり、それで

「この世はすべて冗談だ」と開き直る。藤原歌劇団総監督の折江忠道は「極めて高い演劇性

## 2月8日 愛知県芸術劇場大ホール 愛知出身の中井亮一、伊藤貴之も出演



この公演は競輪の補助を受けて実施します。

出演はオーディションで選出された地元の精鋭34人。ドロシーを演じるのは近藤真伎と杉村奈々花(ダブルキャスト)、かかしは山本航大、木こりは三角ダイゴ、ライオンは井村泰成、オズの魔法使いはすぎむらこしは。

全指定1階席4000円、2階席3000円。TEL: 052(249)9388

## 家元継承記念公演「第60回青陽会」+「ぺんぺんシアター」

1月26日 市民会館で

### 杵屋 喜鶴

長唄の名門、杵屋喜多六派が1月26日、市民会館で家元継承記念公演「第60回青陽会」を開く。第五代家元・喜多六が宗家となり、娘の喜鶴が六代目家元になる。

喜多六派は1966年に第一回「青陽会」で旗揚げ。五代目は73年から



名古屋市中東区上社3-1903  
052-739-6155  
OPEN 11:00-19:00(水曜日は17:00まで)

ある」と思いがこもる。ちなみに今作が総監督として最後の作品になる。

主人公ファルスタッフに指名されたのは20年のリサイタルで文化庁芸術祭新人賞を受賞。NHKニューイヤーパーラコンサートでもおなじみの上江隼人。体重155キロの巨漢だが、本番舞台上は肉補(にくじゅばん)を着用し、さらに巨大に変身する。

## 「人とつながり、人生が豊かになった」

### シャノン

歌が好きで、高校の頃に憧れていたのは森山良子。仕事を退職し子育ても落ち着いた時、以前から学びたかった青山桂子のシャノン教室に足を運んだ。今はエルムでの青山とのジョイントライブなどで、ステージを重ねている。



杵屋 喜鶴



杵屋喜多六

「最初はただ歌いたくて始めたが、人とのつながり、人生が豊かになった」と振り返る。シャノンの魅力は「愛と人生を歌うこと。年齢に関わらず、それまでの経験や、その時の気持ちをのせ、誰でも、どんな

頃、家元継承演奏「竹生島」で締める。宗家、家元のほか杵屋幸胤、杵屋六郎、杵屋三太郎、杵屋見音代、藤原昌英、堅田喜三代ほか東京、名古屋の名手が勢ぞろいする。

第2部(午後4時開演、

「人とつながり、人生が豊かになった」と振り返る。シャノンの魅力は「愛と人生を歌うこと。年齢に関わらず、それまでの経験や、その時の気持ちをのせ、誰でも、どんな



「エルム」で語る小田清子

「人とつながり、人生が豊かになった」と振り返る。シャノンの魅力は「愛と人生を歌うこと。年齢に関わらず、それまでの経験や、その時の気持ちをのせ、誰でも、どんな

頃、家元継承演奏「竹生島」で締める。宗家、家元のほか杵屋幸胤、杵屋六郎、杵屋三太郎、杵屋見音代、藤原昌英、堅田喜三代ほか東京、名古屋の名手が勢ぞろいする。

「人とつながり、人生が豊かになった」と振り返る。シャノンの魅力は「愛と人生を歌うこと。年齢に関わらず、それまでの経験や、その時の気持ちをのせ、誰でも、どんな

頃、家元継承演奏「竹生島」で締める。宗家、家元のほか杵屋幸胤、杵屋六郎、杵屋三太郎、杵屋見音代、藤原昌英、堅田喜三代ほか東京、名古屋の名手が勢ぞろいする。

レオタードのご購入 送料 無料  
1枚からでも大丈夫  
Dan skate  
住所 〒460-0008 愛知県名古屋市中区東区3丁目11-23 白川本町ビル5F (大橋商店の上です)  
電話番号 052-265-7900  
https://danskate.com

「人とつながり、人生が豊かになった」と振り返る。シャノンの魅力は「愛と人生を歌うこと。年齢に関わらず、それまでの経験や、その時の気持ちをのせ、誰でも、どんな

頃、家元継承演奏「竹生島」で締める。宗家、家元のほか杵屋幸胤、杵屋六郎、杵屋三太郎、杵屋見音代、藤原昌英、堅田喜三代ほか東京、名古屋の名手が勢ぞろいする。

「人とつながり、人生が豊かになった」と振り返る。シャノンの魅力は「愛と人生を歌うこと。年齢に関わらず、それまでの経験や、その時の気持ちをのせ、誰でも、どんな

頃、家元継承演奏「竹生島」で締める。宗家、家元のほか杵屋幸胤、杵屋六郎、杵屋三太郎、杵屋見音代、藤原昌英、堅田喜三代ほか東京、名古屋の名手が勢ぞろいする。

「人とつながり、人生が豊かになった」と振り返る。シャノンの魅力は「愛と人生を歌うこと。年齢に関わらず、それまでの経験や、その時の気持ちをのせ、誰でも、どんな

頃、家元継承演奏「竹生島」で締める。宗家、家元のほか杵屋幸胤、杵屋六郎、杵屋三太郎、杵屋見音代、藤原昌英、堅田喜三代ほか東京、名古屋の名手が勢ぞろいする。

「人とつながり、人生が豊かになった」と振り返る。シャノンの魅力は「愛と人生を歌うこと。年齢に関わらず、それまでの経験や、その時の気持ちをのせ、誰でも、どんな

「人とつながり、人生が豊かになった」と振り返る。シャノンの魅力は「愛と人生を歌うこと。年齢に関わらず、それまでの経験や、その時の気持ちをのせ、誰でも、どんな

頃、家元継承演奏「竹生島」で締める。宗家、家元のほか杵屋幸胤、杵屋六郎、杵屋三太郎、杵屋見音代、藤原昌英、堅田喜三代ほか東京、名古屋の名手が勢ぞろいする。

「人とつながり、人生が豊かになった」と振り返る。シャノンの魅力は「愛と人生を歌うこと。年齢に関わらず、それまでの経験や、その時の気持ちをのせ、誰でも、どんな

頃、家元継承演奏「竹生島」で締める。宗家、家元のほか杵屋幸胤、杵屋六郎、杵屋三太郎、杵屋見音代、藤原昌英、堅田喜三代ほか東京、名古屋の名手が勢ぞろいする。

「人とつながり、人生が豊かになった」と振り返る。シャノンの魅力は「愛と人生を歌うこと。年齢に関わらず、それまでの経験や、その時の気持ちをのせ、誰でも、どんな

頃、家元継承演奏「竹生島」で締める。宗家、家元のほか杵屋幸胤、杵屋六郎、杵屋三太郎、杵屋見音代、藤原昌英、堅田喜三代ほか東京、名古屋の名手が勢ぞろいする。

「人とつながり、人生が豊かになった」と振り返る。シャノンの魅力は「愛と人生を歌うこと。年齢に関わらず、それまでの経験や、その時の気持ちをのせ、誰でも、どんな



定演のテーマは「肖像」  
名フィル新年度ラインナップ  
県立芸大との合同演奏  
地元4大オケの共演も



山本 友重



川瀬賢太郎

テーマは、作曲家が託した「肖像」。  
川瀬が指揮する定期は4月にサン・サロンス「交響曲第3番・オルガン付」ほか、9月は自身初と言ったチャイコフスキー「交響曲第6番・悲愴」ほか、26年2月に武満徹「系図」ほか。  
6月は広上淳一が尾高惇忠の合唱組曲「春の唄」にきて、「フレームス」ピアノ協奏曲第2番、11月は小泉和裕が没後50年になるショスタコヴィチ「交響曲第10番」ほかを。市民会館名曲シリーズは、ベートーヴェン特集（全5回）。9月に大井駿（全5回）。9月に大井駿が「交響曲第7番」、11月に北村朋幹が「交響曲第6番・田園」。26年3月は川瀬がモーツァルト「交響曲第41番・ジュピター」ほか。  
新シリーズ「スペインヤル・クワトロ」(全4回)は、7月に川瀬が県立芸大管弦楽団と合同でショスタコヴィチ「交響曲第7番・レニングラード」を。8月は高関健がショスタコヴィチ「ヴァイオリン協奏曲第1番」第2番。  
また初の画期的な企画として名フィル、セントラル愛知、中部フィル、愛知室内の地元4大オケが8月31日、愛知県芸術劇場に集結。各監督の指揮でフレームスの4つの交響曲を一度に聴かせる。

人気落語家、柳家さん喬・喬太郎師弟が共演

3月8日 三好町カネヨシプレイス

柳家さん喬（さんきょう）と柳家喬太郎（きょうたろう）。落語界きっての人気師弟が共演。泣かせ、笑わせ、びっくりさせ、親子会だ。  
さん喬は1967年、五代目柳家小三さんに弟子入りし81年に真打昇進。下町の情景や庶民の人情を巧みな口舌で描出し古典落語の名手として活躍している。  
喬太郎は89年、さん喬に弟子入り。NHK新人演芸大賞落語部門大賞を獲得し2000年に真打昇進。現代感覚あふれる新作落語が脚光を浴び、高座に若い観客を呼び込んでいる。



古典落語の名手、柳家さん喬



新作落語が脚光、柳家喬太郎

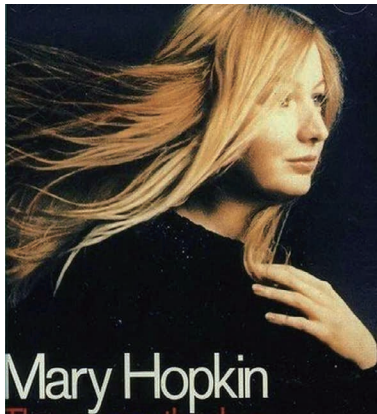
音楽回想ひとり語り

〈28〉「悲しき天使」

メリー・ホプキンが歌って1968年にヒットした「悲しき天使」。その曲調から元歌はロシア民謡か、東欧のジプシー音楽のような気がした。原曲はやはりロシアの「長い道」。これに目を付けたアメリカ人歌手ジョン・ラスキンが、英語版「Those were the days」として改作。「あの頃の日々」といった意味で、仲間と一緒に飲んだ古き良き時代を懐かしむ内容だ。

メリー・ホプキンは50年、英ウェールズの生まれ。タレントのスカウト番組に出演したのを見たら、世界各国でヒットした。た人気モデルのツイッギーがポール・マッカートニーに推薦。彼のプロデュースで、ビートルズが設立したアップル・レコードの第1号歌手としてデビューさせた。またたく間にスターに。世界各国でヒットした。

メリー・ホプキンのヒット曲  
日本では森山良子がカバー



ホプキンのアルバムジャケット

が日本では「悲しき天使」のタイトルで、森山良子が日本語で歌って大いに売れた。  
青春時代を懐かしむ歌「悲しき天使」？ まったく関係がないタイトルだが、その当時は外国曲に「悲しき」を付けるのがヒットするという業界の常識があり、曲の雰囲気から付けたと思われる。「悲しき雨音」「悲しき街角」「悲しき鉄道員」「悲しき片思い」など、確かにヒット曲が多い。  
「悲しき天使」はホプキンのほか、現在まで多くの歌手に歌われている名曲と言える。

(植田三郎)

小島範子が一人芝居「常磐津物語」



名手・文字登和の一代記  
モデルは安田文吉氏の実母  
全編が美しい、名古屋弁

名・安田ひさ子の平生を描いた一人芝居「常磐津物語」(演出・大塚隆司)を制作。1月31日(午後2時と6時の2回)千種文化小劇場で上演する。  
小島は「キッズウォー」「中学生日記」などのテレビドラマに出演。俳優・天野有恒に師事し朗読と演劇を、舞踊家・竹内菊に日本舞踊を学び様々な舞台を務めている。至近ではNHK「阿国自慢バラエティー」被告人名古屋、テレビ愛知「大府市ドラマ」忘れっぽいハムレット」に出演。また「中学生日記」などのテレビドラマに出演。俳優・天野有恒に師事し朗読と演劇を、舞踊家・竹内菊に日本舞踊を学び様々な舞台を務めている。至近ではNHK「阿国自慢バラエティー」被告人名古屋、テレビ愛知「大府市ドラマ」忘れっぽいハムレット」に出演。また

現代舞踊ダンス・エクステンション

2月1〜2日 東区徳川町「結」

野々村明子

中根 千秋



(撮影・東海フォト)



(撮影・齋藤功)

現代舞踊公演「モダンダンス・エクステンション」が2月1日(午前11時午後2時、午後5時)2日(同東区徳川町の古民家ギャラリー「結」MUSUBI)で催される。  
通常の舞台ではなく、畳敷きの大広間での上着、襦袢(ふすま)や柱、床の間など、日本家屋ならではの建具をいかに利用するか、衣装にも工夫が必要になるだろう。モダンダンスの真価が問われる公演になりそう。



秀奈都代グループ

秀奈都代グループ  
2月11日 芸術創造センター  
優しさと、激しさと、力強さと共に未来へ。名古屋洋舞家協議会では2月11日(午後6時)芸術創造センターで「ダンス・フリーダム2025」を開く。  
バレエ、モダン、ジャズほか16グループが出演。  
村一葉(14人)  
第2部は①越智久美子(10人)②今村早如(2人)③小野由加利(11人)④玉田弘子(11人)⑤長谷川千洋(10人)⑥佐野和美(8人)⑦神原ゆかり(2人)⑧川口節子(11人)ほか。  
全自由席3500円(当日4000円)。TEL090(8736)6901。

DIE meets crystal PIANO feat. Serizawa Shoko  
2025 1/25 sat  
open 18:00 / start 18:30 / charge 5,000yen+DRINK  
hide with Spread BeaverキーボーディストのDIEがクリスタル・ピアノを弾く!!  
シャンソン芹沢祥子と贈る異色な取り合わせ!  
TEL 052-733-0085 名古屋市千種区吹上2-4-5

女優・小島範子と、脚本家・伊佐治弥生が「美しい名古屋弁を残さなければ」と意気投合。名古屋で活躍した常磐津の名手・常磐津文字登和(本)

在名の放送局で名古屋弁指導も行っている。  
小島が演じるのは主人公・常磐津文字登和(明治36年熱田区旗屋町生まれ)とその姉。文字登和は名古屋在住の文学博士・安田文吉の実母で、安田は「母の常磐津は天下一品でした。初めて聴く曲を即座に採譜、3度聴けば完全にマスターしました。美しい名古屋弁を話す人でもありません」と回想。今作の監修も引き受けている。  
全自由席3000円。問い合わせはTEL052(508)5095、マネージメント・プロ。

マネージメント・プロとゆうこ♡バレエスタジオがタイアップし、新規事業を開始!!  
IBJ 正規加盟店 結婚相談所 優 de マリアージュ  
◎心も、身体も美しく磨きます◎  
お付き合いするきっかけは、見た目から入る方が多いです。でも、結婚生活を長く続けるためには、1番大切なのは心を磨くことが大切で、そのお手伝いをさせていただきます。今まで1人で婚活をしても難しかった方に、私達仲人が入り(20年結婚生活楽しく送ってます)一緒に改善していきましょう。そして離婚をしない家庭を作りましょう。詳しくは、Lineお友達になって頂き、お問合せ下さい。  
まずはお気軽に「無料、カウンセリング」させていただきます。  
【ホームページ】 【LINE友達募集中】



### 歌や言葉にあふれた感謝の思い

板倉恵三子

愛知在住のシンガー板倉恵三子が7年振りのリサイタルを開いた(24年11月4日・刈谷市総合文化センター)。出身地静岡で1993年に初リサイタルを行って以来、今回が30回目になる。

大興奮の手術、長いリハビリを経てのステージだったが、歌声は強く明瞭。年輪と共に深みを増し熟成された歌唱である。プログラムはジャンソン、内外のポップス、自作曲と多彩。娘の板倉歌奈子が共演、ピアノは盟友・伊藤昌司が務めた。

当日のプログラムを見て驚いた。「愛の讃歌」

### 舞台批評

### 役者も顔負け、ダンサー酒井の語りとセンス抜群サービスピリット

「ジゼル」のあらすじ

既存の名作を、独自の視点と演出で再生する奇才・岡田利規の新演出作「ジゼル」のあらすじ

が、愛知県芸術劇場「パフォーミングアーツ・セクション2024」作品として上演された(24年11月30日、12月1日・同小ホール)。



(愛知県芸術劇場、DaBY©Naoshi Hatori)

その現代社会的かつシニカルな構想には、かつてない衝撃を受けた。果たして今回は何を見せられるのか、興味津々で開幕を待った。

控室のような舞台上にはバレエダンサーの酒井はなと音響スタッフのみ。酒井は気負ったことな「ジゼル」の物語を、動きを交えて語り始めた。観客に聞かせるのではなく「ジゼル」を演じる自分自身に言い聞かせ

### 説得力があつた手塚、鎌田の歌唱

「歌の玉手箱」

名古屋二期会が「歌の玉手箱」(24年11月3日・シアターAoi)を開いた。今回が20回目の記念公演で、ソリスト17人が20曲を披露した。

昭和のナツメロを中心



板倉恵三子7年ぶりのリサイタル

にありがとうー」が示す通り、板倉の言葉や歌には感謝の念があふれた。プランクを乗り越えたこと

とで、彼女の歌は一層リスナーの心に深く届いたのである。感慨深い舞台だった。



にした楽しいコンサート。しかし日本語の歌詞を、マイクを使わず明確に聴かせるのは難しい。観客に届かなければ意味がないと思うのだが、オペラを学んだ声楽家にはプライドもあるようだ。

### Mezas

「ユーモアと音楽をこよなく愛する、和やかアンサンブルユニット」と自己紹介するMezas



和気あいの出演者

愛知県立芸術大学の同期生で「還暦を迎えた」4人(やまもと、永ひろこ、滝沢博、尾関佳奈)によるユニット。青春の日々を共にしたメンバーだけに

和気あいの歌唱は、和やかな空気が満員の会場にあふれた。

前半はやまもと、永滝沢が、客演・重左恵里のピアノ伴奏で「フィガロの結婚」「ドン・ジョヴァンニ」の aria を歌い、尾関のピアノ演奏「高雅で感傷的なワルツ」(ラヴェル)で中締め。後半はヴィヴァルディ、バッハほかの教会音楽と日本語で歌うクリスマスソングメドレーを披露した。冒頭の自己紹介通り、

### 間奏曲

2024年はスメタナ、ブルックナーが生誕200年。フォーレ、プッチーニの没後100年など、記念の年に合わせ、名古屋でも多くの作品が演奏された。

中でも興味を持ったのは、スメタナトリオ・ジャンの旗揚げ公演(11月10日・ハレルンデ)。チェロのルドウィット・カンの

### 今年も楽しみなクラシック音楽会

タと、ピアノ鬼頭久美子、ヴァイオリン奥村智洋が、スメタナの「ピアノ三重奏曲作品15」で気迫のアンサンブルを披露。

愛知日本歌曲研究会の「生誕100年・團伊玖磨と大中原歌う」(11月9日・電気文化会館)は好企画。選曲もよく二人の作品を再認識した。

2025年はヨハン・シュトラウスⅡが生誕200年、クライスラーが生誕150年、サティが没後150年、ショスタコーヴィチの没後50年になる。名フィルなどがシヨスタコーヴィチの交響曲を予定。室内楽の傑作も聴きたい。

シュトラウスⅡのワルツも楽しみだ。ヴァイオリンリストには、クライスラーの名曲を期待したい。(上原宏)

### 私たちは「ナゴヤ劇場ジャーナル」を応援します

- |                   |                   |                   |                   |                  |                  |                   |                 |                   |                  |                    |                   |                   |                   |                   |                   |                   |                   |                    |                    |                |             |
|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|------------------|------------------|-------------------|-----------------|-------------------|------------------|--------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|--------------------|--------------------|----------------|-------------|
| 青山 皆江 神谷久美子 中川 幸作 | 秋田 昌子 北村 哲也 仲条 優理 | 荒川 洋子 工藤寿々弥 夏目 久子 | 飯田 光代 佐藤 典子 名鶴ひとみ | 伊藤 修 佐野 和美 野々山保治 | 伊藤 敬 澤脇 達晴 野村 祐子 | 伊藤 直樹 白樺 八青 服部 節子 | 稲垣 舞比 まこと 花咲 市岡 | 今村 早知 杉江 瑠美 花柳 馨優 | 内田 寿菊 鈴木 幾子 林 雅仁 | 内田 寿千代 鈴木久美子 福井 啓子 | 内田 寿晴 鈴木 文雄 瀧本晴都子 | 内田のり子 須山 仁美 松波千津子 | 内田のり美 角田真優美 松本 道子 | 大寺 資二 高倉 麻耶 見波 紀子 | 岡田 一男 武市 孝三 宮西 圭子 | 岡崎 保彦 竹元まさ子 山口 雅子 | 小倉ひろこ 田淵友佳理 吉田 尚弘 | 小野由加利 玉田 弘子 よしみゆうこ | 加藤 静子 つつみあつき 渡部 千枝 | 金澤 志保 手塚 淑子 ほか | 蟹江 尾八 戸田美江子 |
|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|------------------|------------------|-------------------|-----------------|-------------------|------------------|--------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|--------------------|--------------------|----------------|-------------|

### 抜群の企画と脚本そしてキャスト



田中角栄、を演じた面々

「ザ・スピーチ」のだろ。劇団ポラリスの「ザ・スピーチ」(24年11月11日・アートピアホール)を見て、ため息

るように、動きと筋を追うのである。

コミカルな構成や音響に、客席からはクスクス笑いが連発する。何度も「ジゼル」を踊っているとはいえ、酒井はテキストなし、鼻歌を交えて40

分間も間、粗筋を話した。過去2作のような社会的視点ではなく、ひたすら「ジゼル」のストーリーを説明する。岡田によれば「ジゼル」というバレエ作品が存在していること

とへの祝福であることが大詰め、清純なドラマがコミカルに書き換えられる。小道具を忘れて大慌てするジゼルとヒラリーオン。両者を演じる酒井の熱演。まさに役者も顔負けの名演である。

総理の座に駆け上がった角栄の華々しい半生を、スピーディーかつコミカルにつづった傑作舞台である。

6人の出演者が入れ替わり立ち代わり角栄になり、あの特徴ある口舌を真

似て持論を吐き、その足跡を振り返る。勤けは、人は世界を変えられる。「貸した金は忘れても、借りた金は忘れるな。そんな角栄語録が、シルバード代には懐かしい。

疑惑の政治家として

世を去った角栄だが、彼こそは政界の英雄ではなかったか。観劇後、彼への認識が変わった。原作になった「田中角栄心をつかむ3分間スピーチ」(小林吉弥・著)を読もうと思う。

全曲、「あおい英斗」作詞によるプログラム!

# 未だ ヒット曲のない 音楽会2025

加藤恵利子 (ソプラノ) 田中良和 (テノール) 塚本伸彦 (バリトン) 川本えり (ピアノ)

演奏者: 下島乃乃 [チェロ] 青山小枝 [コントラバス] 伊藤香紀 [ピアノ]  
編曲: 宗川論理夫 制作プロデュース: 橋本享子

Program ※都合により曲目や曲順が変更になる場合があります。  
あなたと愛でた白き月 / 「月の光」より: ドビュッシー 「ピンクパンサー」のテーマ: マンシーニ  
白い砂浜に / 「メロディ」より: チャイコフスキー 鐘時雨 / 「歳三を愛した女」より: 中村匡史  
春の歌 / 同タイトル: メンデルスゾーン ほか

1.25 SAT 1st 13:30 Start [13:00 Open] 2nd 17:30 Start [17:00 Open]

TICKET 全自由席・税込  
一般: 前売 3,500円 / 当日 4,000円 高校生以下 2,000円  
※高校生以下の方は入場時に学生証のご提示をお願いします。※未就学のお子様のお入場はご遠慮ください。  
※前売りの時点でチケットが売り切れてしまう場合、当日券の販売はありませんのでご了承ください。

公演の詳細は 電話 052-935-1630 (平日10:00~18:00)  
HITOMIホール 名古屋市中区葵三丁目21番19号 メコンANNEX 5F

### 会員募集

「ナゴヤ劇場ジャーナル」では発行をご支援いただけるサポート会員を募集しています。会費は年間6600円(税込)。会員には小紙を毎月お届けするほか、紙面に名前を掲載(希望者のみ)。会員の関係する公演、イベント情報を優先的に掲載させていただきます。

【お申し込み、お問い合わせ】  
株マネージメント・プロ  
TEL 052(508)5095  
郵便振替口座 00880-6-206130



サンクトマティヤス・ロウヴァリ指揮  
フィルハーモニア管弦楽団  
ピアノ 辻井伸行 ライオリン 三浦文彰

イギリスの指揮者ロウヴァリと、  
フィルハーモニア管弦楽団  
の共演が、ロウヴァリと  
辻井伸行の共演に続く。

1.26 (日) 14:00開演 (13:15開演)

愛知県芸術劇場コンサートホール

ソリストに辻井伸行と三浦文彰を伴った  
豪華な日本ツアーが決定!

12月26日(日) 14:00開演 (13:15開演)

愛知県芸術劇場コンサートホール

ソリストに辻井伸行と三浦文彰を伴った  
豪華な日本ツアーが決定!

前橋 汀子  
珠玉のヴァイオリン名曲集

2025年2月15日(土) 13:30開演 (12:45開演)

愛知県芸術劇場コンサートホール

ソリストに前橋 汀子を伴った  
豪華な日本ツアーが決定!

2月15日(土) 13:30開演 (12:45開演)

愛知県芸術劇場コンサートホール

ソリストに前橋 汀子を伴った  
豪華な日本ツアーが決定!

ケヴィン・チェン  
ピアノリサイタル

2025年2月16日(日) 14:00開演 (13:15開演)

愛知県芸術劇場コンサートホール

ソリストにケヴィン・チェンを伴った  
豪華な日本ツアーが決定!

2月16日(日) 14:00開演 (13:15開演)

愛知県芸術劇場コンサートホール

ソリストにケヴィン・チェンを伴った  
豪華な日本ツアーが決定!

上原宏の  
☆音楽☆  
聴き歩き

24年12月5日・宗



新鮮だった400年前の愛の曲

次ホールは新鮮だった。リユート演奏は櫻田亨、リユートの大師所・佐藤豊彦の解説で、17世紀のイギリスとフランスのリユート音楽を特集。有名なタウワンドのほか

斬新なショパン、リストは秀逸

ピアノ 秀平 雄一  
最近の伴奏者としての活動が多い秀平雄一のピアノリサイタル(24年11月15日・電気文化会館)。

意とするソプラノ加藤佳代子のリサイタル「タイム&ホワイト」時と巡り合い(24年12月5日・宗)

ROHM MUSIC FOUNDATION 30TH ANNIVERSARY PROJECT Vol.6

名古屋フィルハーモニー交響楽団  
プレミアム・コンサート in 名古屋

2025.2/16(日) 愛知県芸術劇場コンサートホール

16:00開演(15:45開演) 〒461-8525 愛知県名古屋市中区東区一丁目13番2号

全席指定 S席:4,000円 A席:3,000円 B席:2,000円 | 有料配信オンラインコンサートチケット 500円

公演チケットお取り扱い  
アイチケット 0570-00-5310 <https://clanago.com/j-ticket>  
チケットぴあ <https://t.pia.jp/> (Pコード:282-223)  
ローソンチケット <https://l-tike.com/> (Lコード:42986)  
e+ (イープラス) <https://eplus.jp>  
愛知県芸術文化センター内プレイガイド 052-972-0430  
名鉄ホールチケットセンター 052-561-7755  
オンラインコンサートチケットお取り扱い  
カーテンコール <https://curtaincall.media> (購入方法についてはWEBサイトをご覧ください)

主催:公益財団法人 ロームミュージックファンデーション 特別協賛:ローム株式会社

ROHM  
SEMICONDUCTOR

名古屋フィルハーモニー交響楽団  
プレミアム・コンサート in 名古屋

高関 健(指揮) 辻本 玲(チェロ) 松本志のぶ(同席)



後半はリストで「詩的で宗教的な調べ」から「葬送」1849年10月「孤独の中の神の祝福」「愛の讃歌」の3曲で、

1800度の転換。ショパンでは気になる点もあったが、リストはどれも詩的で宗教的な雰囲気があり文句なし。スッキリとした表情の中に精神的な深さまで感じら

後半はリストで「詩的で宗教的な調べ」から「葬送」1849年10月「孤独の中の神の祝福」「愛の讃歌」の3曲で、

後半はリストで「詩的で宗教的な調べ」から「葬送」1849年10月「孤独の中の神の祝福」「愛の讃歌」の3曲で、

1800度の転換。ショパンでは気になる点もあったが、リストはどれも詩的で宗教的な雰囲気があり文句なし。スッキリとした表情の中に精神的な深さまで感じら

後半はリストで「詩的で宗教的な調べ」から「葬送」1849年10月「孤独の中の神の祝福」「愛の讃歌」の3曲で、

ラフマニノフで実力者の本領発揮

ピアノ 都築 美佳  
都築美佳ピアノリサイタル(24年11月21日・電気文化会館)は、ベテランらしい存在感があった。

後半はリストで「詩的で宗教的な調べ」から「葬送」1849年10月「孤独の中の神の祝福」「愛の讃歌」の3曲で、

後半はリストで「詩的で宗教的な調べ」から「葬送」1849年10月「孤独の中の神の祝福」「愛の讃歌」の3曲で、

「クラシック・リスト国際ピアノコンクール」第1位  
美しい音色と超絶技巧は必見!

阪田知樹  
ピアノ・リサイタル

◆予定曲目 F. ショパン「別れの曲」「黒鍵のエチュード」「革命のエチュード」「木枯らしのエチュード」  
F. リスト「愛の夢 第3番」「スペイン狂詩曲」ほか

2025.2.2(日) 開演 14:00 (開場 13:30)

アクトシティ浜松 中ホール

S席 5,000円 A席 3,000円 (全席指定・税込)

プレイガイド  
アイチケット 0570-00-5310  
アクトシティチケットセンター (店頭販売のみ) 10:00~19:00  
HCC オンラインショップ <https://www.hcc.or.jp/shop/index.html>  
チケットぴあ <https://t.pia.jp/>  
ローソンチケット <https://l-tike.com/>  
イープラス <https://eplus.jp>

お問い合わせ  
クラシック名古屋 052-678-5310

Union「無頼派」vol.2

2025.2/14 (FRI) 19:00開演 (18:30開場)

サコサシホール

Program  
W.A.モーツァルト デイヴェルティメントへ長調 K.138  
O.シュトラウス 音楽のためのセレナード 下短調 Op.35  
E.エルガー 音楽セレナード 第2番 Op.20  
P.フォーロック カプリオーレ組曲

主催: Union「無頼派」 協力: 電気文化会館(中電不動産株式会社)、一般社団法人 IAGクラシック音楽振興会  
後援: 名古屋市、公益財団法人 セントラル愛知文芸振興会、特定非営利活動法人 中部フィルハーモニー交響楽団、一般社団法人 愛知県室内オーケストラ  
愛知県公立大学法人 愛知県立芸術大学

プレイガイド  
アイチケット 0570-00-5310  
アクトシティチケットセンター (店頭販売のみ) 10:00~19:00  
HCC オンラインショップ <https://www.hcc.or.jp/shop/index.html>  
チケットぴあ <https://t.pia.jp/>  
ローソンチケット <https://l-tike.com/>  
イープラス <https://eplus.jp>

羽毛田 丈史  
ソロコンサート  
image la plume 2025

2025年 2月16日(日) 14:00開演 (13:30開場)

メニコンシアターAoi

全席指定(税込) 7,700円

演奏者  
羽毛田 丈史 (P)  
天野清継 (G)  
一本茂樹 (Cb)  
西方正輝 (Ve)

主催・後援  
クラシック名古屋 052-678-5310  
navy inc. / オン・ザ・ライン

プレイガイド  
アイチケット 0570-00-5310  
チケットぴあ ローソンチケット イープラス  
名鉄ホールチケットセンター 052-561-7755 英文プレイガイド 052-972-0430

奏でる人を聴きたい人へ 人と音を結ぶ

クラシック名古屋  
052-678-5310

金山総合駅 南口より徒歩3分

名古屋市中区正木4-8-7 れんが橋ビル1F

クラシックコンサートのチケットは  
アイチケット 0570-00-5310  
(11:00~16:00 ※土日祝休)

アイチケット web 検索

お好きな時間にお好きな席を選んでクリック!

クラシック名古屋のプレイガイド  
「アイ・チケット」

多くのクラシックコンサートのチケット販売から、ホール、座席のことまでオペレーターが丁寧に対応いたします。  
ホームページからもチケット購入ができる、便利なクラシック専門のプレイガイドです。