

人と音を結び  
Classic Nagoya  
**クラシック名古屋**  
〒460-0024  
名古屋市中区正木四丁目8番7号れんが橋1F  
TEL(052)678-5310 FAX(052)678-5330  
https://clanago.com

プレイガイド  
**アイチケット**  
☎0570-00-5310



# ナゴヤ劇場ジャーナル

◆発行/マネージメント・プロ ◆編集/プランニングオフィス白壁 ◆協賛/クラシック名古屋

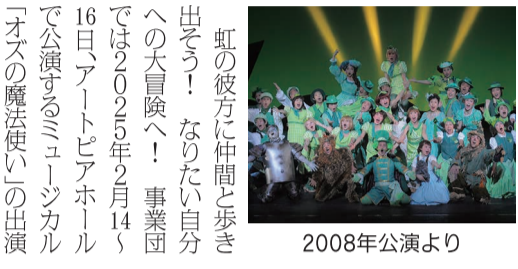
**MP MANAGEMENT PRO**  
①舞台イベントの企画制作・マネージメント  
②芸術コンサルティング  
③タレントのマネージメント  
④ナゴヤ劇場ジャーナルの発行

株式会社 マネージメント・プロ  
〒461-0004 名古屋市中区葵2-11-22 アバンテージュビル301  
TEL: 052-508-5095 FAX: 052-508-5097  
E-mail: mane-pro@mane-pro.com  
HP: http://www.mane-pro.com



## ミュージカル オズの魔法使い

名古屋市文化振興事業団2025年企画公演



2008年公演より

虹の彼方に仲間と歩き出そう！ になりたい自分への大冒険へ！ 事業団では2025年2月14〜16日(アートピアホール)で公演するミュージカル「オズの魔法使い」の出演者オーディションを実施する。

オーディションの実施は8月10、11、12日のいずれか一日。会場は名古屋青少年文化センター。

オーディションの実施は8月10、11、12日のいずれか一日。会場は名古屋青少年文化センター。

**8月10・11・12日 出演者オーディション実施**

仲間と共に、になりたい自分への大冒険へ！



エントリーはこちら

**KEIRIN 00**

この公演は競輪の補助を受けて実施します。

## 盛かおるが演じる恋の駆け引き

ペルゴレージの喜歌劇「奥様女中」



美しいメイドを演じる盛かおる



出来 秀一



リサイタルを開く青山奈未

共演は出来秀一 8月12日 東文化小劇場

声楽家・小林史子が主宰する「ABCアカデミー」が8月12日(午後4時30分)東文化小劇場にて「La Serva Padrona / 奥様女中」の「Schabat Mater / 悲しみの聖母」を上演する(イタリア語上演、字幕付き)。

両作は、26歳で早世した18世紀イタリアの作曲家「奥様女中」は、全幕オペラのインテルメッツ(幕間劇)として1733年に初演。美しくしたかなメロディと、年若い主人公の恋の駆け引きを、コミカルに描いたオペラ・ブッフ(喜歌劇)。メロディを演じるのは、構成、演出の小林が「ヒロイン像にぴったり！」

7月21日 HITOMIホールで

青山奈未&佐藤和子のドラマチックステージ

ドラマチックソプラノが、ドラマチックピアノと奏でる極上のソロ。

7月21日(午後1時30分)千種のHITOMIホールで開かれる。

立ち尽くす、聖母マリアの悲しみをつづった12章から成る宗教音楽。死期の迫ったペルゴレージが、最後の力を振り絞って書き上げた作品とか。

通常はコーラスで演奏される曲だが今回はキリストの「十二使徒」にちなみ、12人の女性ソリストが、それぞれの楽章を二重唱で披露する。

小林は「ペルゴレージ作品のメロディーの美しさ、音楽と融合したイタリア語の(響きの)美しさを堪能していただきたい」と来場を呼び掛けている。言語表現指導は河原廣之、ピアノ演奏は両作とも木村恵理。

全自由席3000円。TEL 090(7311)0119。

青山は岡崎市出身。国立音大卒業後、音楽の都ウィーンで修業。帰国後は東海地区を拠点に卓越した歌唱力を発揮している。声楽家としてのモットーは「歌詞の心を聴衆に伝えること」。

プログラムの前半はヴォルフ「メロリケ歌曲集」の「ワーグナー」「タンホイザー」敵かなこの広間よ、ブッチーニ「トスカ」歌に生き、恋に生き、などドイツ、イタリアのリートとアリア。後半は朝岡真木子「なきさ」、菰田尚子「自分のための子守歌」、團伊玖磨「舟歌」ほか日本の歌曲を歌う。

ピアノはウィーンの盟友で、良きアドバイザーでもある佐藤和子。ウィーンフィル、チェコフィルメンバとの室内楽共演も多い。彼女の伴奏はオーケストラのようにドラマチックでゴージャスと青山は絶賛する。

全自由席3500円(当日4000円)。問い合わせ、予約はフリーチャットステイ。

2024/2/3(土) ドレスショップアンクレール 移転&リニューアルOPEN 上社駅徒歩4分

名古屋市中区東上社3丁目1903  
☎(052)739-6155  
OPEN 11:00-19:00 定休日:月曜  
※水曜のみ11:00-17:00



請求し、必要事項を記入。7月22日午後5時までにメール送信、または郵送、持参すること。

問い合わせ、申し込みは4600-00008名古屋市中区栄3-18-1ナディアパーク8階、名古屋市中区文化振興事業団事業部「オズの魔法使い」係。TEL 052(249)9000。

184 シャンソンの扉

牧野美千子

厳格な両親の反対を押し切って芸能界に飛び込んだのは大学在学中。ミスコンを受賞し、雑誌に

俳優、タレント、ミュージシャン 芸能活動再開した築地の女将

「演技も歌も勉強する期間のないまま、現場で覚えていった。当時は分からなかったが、今思えば恵まれた環境だった」と振り返る。

芸能活動にやりがいを感じていたが、忙しさを競争する空気に疲れたことなどもあり、86年に一度引退。会社員として働き、結婚後は夫が継いだ築地の佃煮屋の5代目女将に。店の経営は大変で、子育てもあり、働き



牧野美千子

た。「演技も歌も勉強する期間のないまま、現場で覚えていった。当時は分からなかったが、今思えば恵まれた環境だった」と振り返る。

芸能活動にやりがいを感じていたが、忙しさを競争する空気に疲れたことなどもあり、86年に一度引退。会社員として働き、結婚後は夫が継いだ築地の佃煮屋の5代目女将に。店の経営は大変で、子育てもあり、働き

◆いのこ福代プロデュース「精霊たちの夏」

8月9、10日(両日とも午後1時30分と6時30分)千種文化小劇場。音楽、舞踊朗読で平和な未来を願う反戦を訴える。出演は大塚隆司(朗読)、鳴海卓(独唱)、玉田弘子(舞踊)ほか地元舞台人が結集。全自由席3000円(当日3500円)、中学生1000円(同一500円)。TEL 070(50037)0320。

◆推奨公演◆

「今後もジャンルにこだわらず、何にでも挑戦したい。遅すぎることはない。スタートラインを自分の前に引けば、また第一歩から始める」と笑う。(聞き手・竹本真哉)

Le Quatorze Juillet Nagoya-Paris

## 名古屋巴里祭2024

～瀬間千恵と共に～

7/19 金

千種文化小劇場 15:00 開場 / 16:00 開演  
A席 / 7,500円 B席 / 6,500円 自由席 / 4,500円

主 催 有限会社 吹上文化サロン TEL 052-733-0085



# 蟹江尾八が開く「端唄」の世界

## 28日ミニコンシアターAoi

民謡、端唄のスペシャリスト蟹江尾八（蟹江流家元）が7月27日（午後2時）千種のミニコンシアターAoiでリサイタル「端唄の会」ナゴヤ劇場ジャーナル後援IIを開く。

端唄は江戸時代末期に、花柳界で生まれた流行歌。1曲が2〜3分、長くても5分前後とコンパクトだがその歌詞は詩的に、花柳時代末期の橋本紅葉の「綱は上意ほか。中高年世代なら、覚えのある歌詞や節回しも。出演は歌と三味線の蟹江尾八、蟹江しほ、蟹江礼子、箏曲の野村祐子、笛の



民謡、端唄の蟹江尾八家元

千鶴ほか。司会は女優の小島範子が務める。全自由席3,000円。TEL 052(853)0226

1。後4時千種文化小劇場で開催される。

18日は歌手、俳優として人気のダイヤモンド☆ユカイ、19日はシャッソンのレジェンド瀬間千恵を迎え、エルムの専属歌手が新旧シャッソンの名曲を披露する。

18日の出演者は宮入公子、芹沢祥子、愛紀、小川京子、タニカナ。演奏はティト・モンテ（ピアノ）/アコーディオン、牛丸

## ダイヤモンド☆ユカイ & レジェンド瀬間千恵 迎える エルム「名古屋巴里祭」 18日、19日 千種文化小劇場



ダイヤモンド☆ユカイ



瀬間 千恵

シャッソンの「エルム」が主催する「名古屋巴里祭」祭2024が7月18日（午後6時30分）19日（午

## かやの木芸術舞踊団 第28回舞踊公演

# DANCE '24

**'24.7.14(日)土岐市文化プラザ**  
公演①10:30〜 公演②15:00〜  
★チケット 全自由席4,000円(当日4,500円)好評発売中!

◎舞踊団作品『In the park』『響』  
◎全国舞踊コンクール・こころ全国洋舞コンクール参加作品  
◎全国舞踊コンクールにて三冠(現代舞踊第一部・群舞部・児童舞踊部)を果たした作品をはじめ上位入賞した作品群を上演

【お問い合わせ】  
かやの木芸術舞踊団公演事務局  
☎0120-678-899  
〒508-0045 中津川市かやの木町4-17

ホームページ インスタグラム Pコード: 526941

「夜空のトランペット」で知られるニ・ロソフ。イタリア出身のトランペット奏者で、世界的人気を得た。この代表作は世界中で500万枚を売り上げたと言われる。1926年、トリノ生まれ。ジャズ・トランペット奏者として活動したが、65年に「夜空のトランペット」が大ヒット。ほかに「夕焼けのトランペット」「さすらいのト

## ニ・ロソフ 哀愁の音色で魅了



アルバムジャケット

した。68歳で死去

ランペット」など映画音楽やポピュラー、日本の曲まで多くを録音している。毎年の来日公演に私も

高らかに響き渡るような哀愁を帯びたメロディーが印象的だが、原題は「静寂」。日本語のネーミングのうまさがある。

トランペットと言えはニ・ロソフをまず思い浮かべるが、その先輩格にベルト・ケンプフェルト(1923〜80年)がいる。ドイツ人で「夜空のブルース」「真夜中のブルース」「愛の誓い」など年配にはおなじみ。ニ・ロソフも彼の影響を受けたのではないか。

トランペットはバロック時代からクラシックの楽器だが、一般にはルイ・アームストロングからジャズで知られる。イージーリスニングの分野では、この二人が代表者だ。

この日、朱実の門下生はスタッフとして会場整理、プログラムの進行に携わった。良き師匠を得た彼女ら、良き弟子に恵まれた師匠は幸いである。

65年ぶりに「藤娘」を踊る朱実



(茂)

## 先人の優れた足跡をたどり



「女人梵鍾」ももよと長秀

西川流長寿乃會 第52回「長寿乃會」(5月17日・市民会館)を開いた。会長長秀が、父の長寿さんとともに継続してきた公演で、今回の第一部は「西川舞踊劇『女人梵鍾』が上演された。大須観音にま

長寿七回忌追善」のタイトルが付いた。冒頭は「西川長寿の面影を偲ぶ」とし、会長の解説で長寿さんの生前の動画や写真が披露された。踊りの名手であり、優れた演出・振付家でもあった。映し出された数々の映像を見て、改めて長寿さんの魅力に浸ることが出来た。

第一部のトリには創作舞踊劇「女人梵鍾」が上演された。大須観音にま

「朱きくら会」朱実とひととき(6月13日・名東文化小劇場)を開催。満場の観客から盛大な祝福を受けた。

## 舞台批評

### 西川流「長寿乃會」

長寿七回忌追善」のタイトルが付いた。冒頭は「西川長寿の面影を偲ぶ」とし、会長の解説で長寿さんの生前の動画や写真が披露された。踊りの名手であり、優れた演出・振付家でもあった。映し出された数々の映像を見て、改めて長寿さんの魅力に浸ることが出来た。

つわる神話をもとに長寿さんが劇化した作品で、会長、西川ももよ、西川京志郎、旭慎也が出演。先人の優れた足跡をたどった。

た芸や作品を次代につなごうと。同時に新たな日本舞踊の在り方を模索し、若い人々にアピールしていきたい」と抱負を述べた。

を踊った直後、息を切らせながら「こんなに、たくさんの方に『おめでとう』と言われたことはない」と感謝感激。千秋楽には「5歳の時に踊って以来となる「藤娘」を披露し喝采を浴びた。

## 推奨公演

◆ぐるうぶばく「名画劇場」別役美のパロディ・シアター(演出・岡田一彦)7月20、21日(全4回)ひまわりホール。様々な名画をモチーフに展開する不条理世界をリリー

◆「iaku」流れんな(作・演出・横山拓也)8月3、4日(全2回)シアターAoi。広島の港町を背景に、懸命に日々を生きる人々を描く。鶴屋

◆俳優館「はだしのゲン」(演出・ふじたあさや)8月6、7日(全2回)愛知県芸術劇場小ホール。中沢啓治の原作を鹿自由紀が脚色、俳優館代表の森剣が一人語りで見せる。日時指定自由席3,000円、高校生以下1,500円。TEL 052(203)8872

◆俳優館「はだしのゲン」(演出・ふじたあさや)8月6、7日(全2回)愛知県芸術劇場小ホール。中沢啓治の原作を鹿自由紀が脚色、俳優館代表の森剣が一人語りで見せる。日時指定自由席3,000円、高校生以下1,500円。TEL 052(203)8872

◆俳優館「はだしのゲン」(演出・ふじたあさや)8月6、7日(全2回)愛知県芸術劇場小ホール。中沢啓治の原作を鹿自由紀が脚色、俳優館代表の森剣が一人語りで見せる。日時指定自由席3,000円、高校生以下1,500円。TEL 052(203)8872

健司(ギター/ベース)。19日は青山桂子、岡山加代子、宮入公子、芹沢祥子、林夏子。演奏は北川美晃(ピアノ)と片桐一篤(シンセサイザー)。

A席7,000円、B席6,000円、自由席4,500円。19日は指定A席7,500円、B席6,500円、自由席4,500円。TEL 052(733)0008

南北戯曲賞を受賞した劇作家・横山拓也が主宰する関西の人気劇団iakuの代表作。日時指定自由席4,500円、25歳以下1,000円。TEL 052(908)7185

## THE LEGEND 本龍寺が燃える

明智光秀の真実とは― 乱世に舞うひとひらの愛

芝居と音楽、映像で綴る戦国絵巻〜 THE LEGEND 演出版

TICKET [全席指定・税込]

前売り 6,000円/当日 6,500円  
高校生以下(前売・当日) 3,000円  
※チケットは全席指定です。  
※未就学のお子様は当日証明書を提示ください。  
※前売りの時点でチケットが売り切れてしまう場合、当日券の販売はありませんのでご了承ください。  
※公演ごとに出演者が異なります。ご予約前にご確認ください。

2024.9  
14日 20時 18:30開演 18:00開場  
15日 21時 14:00開演 13:30開場

原作・作詞・お問い合わせ 英斗 演出 吉田知明  
作曲 山本智十 音楽制作 山本智十 演出 吉田知明  
主催 株式会社MAM、日本舞踊ミュージカル制作委員会  
会場: ミニコンシアターAoi  
愛知県名古屋市中区葵三丁目21番19号  
Menicon Theater Aoi Bldg. 内

メニコンビジネスアシスト(MBA)イベント・クリエイション部  
Tel.052-935-1630 受付時間 平日10:00〜18:00

普遍の面白さ三谷幸喜の政界喜劇

「その場しのぎの男たち」

三谷幸喜の芝居(脚本)は、今も昔も面白い。名古屋演劇鑑賞会の5月例会、東京ヴォードヴィルショー「その場しのぎの男たち」(演出・鶴山仁)を見て実感した。明治24年、滋賀県大津市で起こった「大津事件」を題材に、三谷がヴォードヴィルのために書き下した政界コメディである。

政界も、ロシアとの関係も相変わらずである。※名演次回の例会は青年劇場「星をかすめる(2028)1010。

陶酔感に浸った「ドン・ファン」

クセックACT

ある種暴力的なのに耽美で官能的、しかも流動感が心地よくダイナミックに浸らせてくれた。



「その場しのぎの男たち」のワンシーン



「ドン・ファン」(撮影・大脇崇)

風(7月16、17日・ピレジホール)。入会問い合わせは052(228)1010。

ソ・テ・モリーナの原作を田尻陽一(翻訳・脚本)と神宮寺啓(構成・演出・美術)が再構築した。修辭に富みせりふ、人物の精神性を照射する演出、生

日傘や花など最小限。照明や衣装も奏功した造形美が映える。一瞬一瞬を切り取れば、あたかも一枚の絵。動く絵画」とも称される作品世界の現出である。

夫・天野鎮雄さんの逝去から7カ月、俳優の山田昌さん(94歳)が6月16日、肝細胞がんで亡くなった。1985年に天

追悼

「良い芝居を作りたい」の一心で

た。テレビの安易なドラマ作りや、共演者の拙い演技に激怒し、それをブチまけた。全国的にも人気を博した名古屋の若手劇団の公演を見た直後、隣席の私に怖い顔で「何が何だか分かれせんがね」とぼやいた。私には自分が叱られたような気がして恐縮した。ある劇団員は「厳しく怖い存在でした。手がベテランでも新人でも容赦しませんでした。すべては『良い芝居を作りたい』の一心でした。昌さん、天野さんに出会えたことが私の大きな財産になりました」と感謝を込めた。最後の出演作は2017年に公演した「坐魚荘の人びと」だった。あの豊み込むような名古屋弁が懐かしい。(上野茂)

私たちは「ナゴヤ劇場ジャーナル」を応援します

- 青山 皆江 神谷久美子 中川 幸作
秋田昌子 北村 哲也 仲条 優理
荒川 洋子 工藤寿々弥 夏目 久子
飯田みち代 佐藤 典子 名鶴ひとみ
出田 光代 佐藤美智子 西川 長秀
伊藤 修 佐野 和美 野々山保治
伊藤 敬 澤脇 達晴 野村 祐子
伊藤 直樹 白樺 八青 服部 節子
稲垣 舞比 ますもとほろ 花咲 市岡
今村 早伽 杉江 瑞美 花柳 警優
内田 寿菊 鈴木 幾子 林 雅仁
内田 寿千代 鈴木久美子 福井 啓子
内田 春晴 鈴木 文雄 瀧本晴都子
内田のり子 須山 仁美 松波千津子
内田のり美 角田真優美 松本 道子
大寺 資二 高倉 麻耶 見波 紀子
岡田 一男 武市 孝三 宮西 圭子
岡崎 保彦 竹元まき子 山口 雅子
小倉ひろこ 田淵友佳理 吉田 尚弘
小野由加利 玉田 弘子 よしみゆうこ
加藤 静子 つつみあつき 渡部 千枝
金澤 志保 手塚 淑子 ほか
蟹江 尾八 戸田美江子

会員募集

「ナゴヤ劇場ジャーナル」では発行をご支援いただけるサポート会員を募集しています。会費は年間6600円(税込)。会員には小紙を毎月お届けするほか、紙面にお名前を掲載(希望者のみ)。会員募集に関するお問い合わせは016-2061300。

小ホールに溢れた躍動と清純な人柄



同ホールでの和太鼓公演は初。マリンバ奏者の大森香奈とピアノ奏者の戸田恵が客演し、山田作詞による「華ノ乱」響明讃歌など全8曲を演奏した。大森はイタリア国際打楽器コンクールで第1位を獲得して以来、世界各国で活躍中。戸田はフランスで研鑽を積み、同国でリサイタルを開催している。

進行した(6月9日)。小ホールでの和太鼓公演は初。マリンバ奏者の大森香奈とピアノ奏者の戸田恵が客演し、山田作詞による「華ノ乱」響明讃歌など全8曲を演奏した。大森はイタリア国際打楽器コンクールで第1位を獲得して以来、世界各国で活躍中。戸田はフランスで研鑽を積み、同国でリサイタルを開催している。

シオンを發揮した。残念だったのは、ピアノの音が太鼓にかき消されてしまったこと。ナマ音の異種共演は難しい。山田は曲間ごとにコミカルでアットホームなトークを展開し、聴衆との距離を縮めた。太鼓や篠笛の演奏、トークにも山田の清純な人柄があふれた。ファンもまた、彼のステージから希望や元気を受けたのである。

書者の少女(鶴田のみこ)、そして交差点の脇に立つ家々喜らす夫妻(神谷尚吾・莊加真美)の5人が対峙し、屈折した心情を吐露するのである。怒りと悲しみ、絶望と歪んだエゴイズムが交錯する。練り込まれた脚本を、5人の俳優(いずれも初役)がソツのない演技で体現する。客席は静まりかえってドラマの展開に集中した。人間とは何とも厄介なイキモノである。(シゲル)

序盤と終盤には、近所の子どもが弾く、たどたどしいピアノの音が流れる。チャイコフスキーの「花のワルツ」である。脚本(山田)は日々繰り返しされる日常生活をワルツに例え、交通事故によって破壊(クラッシュ)された非日常を描き出す。舞台という非現実世界から、生々しいリアルが立ち上がった。(シゲル)

左から鈴木健司、安賜勲、能勢健司、森雅史



重視したグループ。実際披露コンサートで歌った14曲はすべてコーラス。2声、3声の編曲も巧みだった。斬新だったのは、多くの曲でテノール(安)ではなくバス(森)がメロディーラインをリードしたこと。初めて聴く鈴木のヴォーカルにも魅了された。力強さと甘さを兼ね備えた美しいバリトンである。森と鈴木の低音デュオはアルテ・アルト一番の魅力になるだろう。

7月上旬にはスペインのアルマグロ国際古典演劇祭に招待されて上演する。歴史や政治も取り込んだ「社会と通底した演劇」はクセックACTの真骨頂。本場でも喝采を浴び、賛辞を贈られるに違いない。(桐)

和光写真/南テス・大阪/榎三光/Hide Dance Lab./南ビデオ教映社/松岡伶子バレエ団/エス・エー企画/Office KAN NORIKO BALLET STUDIO/かやの木芸術舞踊学園/春日井市日本舞踊協会/メリー・アーティスト/カンパニー 特定非営利活動法人日本室内楽アカデミー 理事長 佐々木伊利子/ミュージカルアカデミー-KAO/(一社)復曲能を創る会 フィルハーモニカー・ウィーン/名古屋/明珠会 山村奈乃/川島ナナバレエ研究所/スマイル・ミュージカル・アカデミー Rose Ballet Academy/越智インターナショナルバレエ/Rrバレエスタジオ 杉江瑞美/一般社団法人イタリア音楽振興会

歪んだエゴイズムを生々しく描出



「クラッシュ・ワルツ」

介な人間関係ををつづった、刈馬演劇設計社の「クラッシュ・ワルツ」(6月8、9日・千種文化小劇場)。2013年の初演以来、劇作家・刈馬カオスと劇団の代表として各地で再演してきた秀作である。事故が起こった交差点をイメージさせる舞台。亡くなった少年の両親(花太郎、川本麻里那)加

斬新だった低音のハーモニー アルテ・アルト 健司(バリトン)、能勢健司(同)、森雅史(バス)。いずれも国内外の有名歌劇場でキャリアを重ねたソリストたちである。ただしアルテ・アルトとしての活動はクラシックではなく、イタリア、米国、日本のポップス。活動を通して、クラシックファ

左から鈴木健司、安賜勲、能勢健司、森雅史



ンとポップスファンの懸け橋になりたいと願ってのグループ結成である。そして安が主張するのは「個々の歌唱力ではなく、4人のハーモニーを

た。テレビの安易なドラマ作りや、共演者の拙い演技に激怒し、それをブチまけた。全国的にも人気を博した名古屋の若手劇団の公演を見た直後、隣席の私に怖い顔で「何が何だか分かれせんがね」とぼやいた。私には自分が叱られたような気がして恐縮した。ある劇団員は「厳しく怖い存在でした。手がベテランでも新人でも容赦しませんでした。すべては『良い芝居を作りたい』の一心でした。昌さん、天野さんに出会えたことが私の大きな財産になりました」と感謝を込めた。最後の出演作は2017年に公演した「坐魚荘の人びと」だった。あの豊み込むような名古屋弁が懐かしい。(上野茂)

和光写真/南テス・大阪/榎三光/Hide Dance Lab./南ビデオ教映社/松岡伶子バレエ団/エス・エー企画/Office KAN NORIKO BALLET STUDIO/かやの木芸術舞踊学園/春日井市日本舞踊協会/メリー・アーティスト/カンパニー 特定非営利活動法人日本室内楽アカデミー 理事長 佐々木伊利子/ミュージカルアカデミー-KAO/(一社)復曲能を創る会 フィルハーモニカー・ウィーン/名古屋/明珠会 山村奈乃/川島ナナバレエ研究所/スマイル・ミュージカル・アカデミー Rose Ballet Academy/越智インターナショナルバレエ/Rrバレエスタジオ 杉江瑞美/一般社団法人イタリア音楽振興会

山田純平(和太鼓) 10000人の太鼓打ちと20000人の観客が熱狂した「西尾千人太鼓」(3月17日・西尾市総合体育館)。5年に一度の大仕事を終えた和太鼓奏者の山田純平が、キャパシティ13000の宗次ホールで「和太鼓リサイタル」

大鼓とマリンバとの共演は(同じ打楽器属だけに)息もピッタリ。中でも三木稔・作曲の「マリンバ・スピリチュアル」は秀逸だった。両者はわずかな準備期間にもかかわらず庄巻のコンビネー

刈馬演劇設計社

スリリングで濃密な80分間だった。一件の交通死亡事故から派生する厄

てきた秀作である。事故が起こった交差点をイメージさせる舞台。亡くなった少年の両親(花太郎、川本麻里那)加

斬新だった低音のハーモニー アルテ・アルト 健司(バリトン)、能勢健司(同)、森雅史(バス)。いずれも国内外の有名歌劇場でキャリアを重ねたソリストたちである。ただしアルテ・アルトとしての活動はクラシックではなく、イタリア、米国、日本のポップス。活動を通して、クラシックファ

重視したグループ。実際披露コンサートで歌った14曲はすべてコーラス。2声、3声の編曲も巧みだった。斬新だったのは、多くの曲でテノール(安)ではなくバス(森)がメロディーラインをリードしたこと。初めて聴く鈴木

左から鈴木健司、安賜勲、能勢健司、森雅史



重視したグループ。実際披露コンサートで歌った14曲はすべてコーラス。2声、3声の編曲も巧みだった。斬新だったのは、多くの曲でテノール(安)ではなくバス(森)がメロディーラインをリードしたこと。初めて聴く鈴木

「ナゴヤ劇場ジャーナル」では発行をご支援いただけるサポート会員を募集しています。会費は年間6600円(税込)。会員には小紙を毎月お届けするほか、紙面にお名前を掲載(希望者のみ)。会員募集に関するお問い合わせは016-2061300。

和光写真/南テス・大阪/榎三光/Hide Dance Lab./南ビデオ教映社/松岡伶子バレエ団/エス・エー企画/Office KAN NORIKO BALLET STUDIO/かやの木芸術舞踊学園/春日井市日本舞踊協会/メリー・アーティスト/カンパニー 特定非営利活動法人日本室内楽アカデミー 理事長 佐々木伊利子/ミュージカルアカデミー-KAO/(一社)復曲能を創る会 フィルハーモニカー・ウィーン/名古屋/明珠会 山村奈乃/川島ナナバレエ研究所/スマイル・ミュージカル・アカデミー Rose Ballet Academy/越智インターナショナルバレエ/Rrバレエスタジオ 杉江瑞美/一般社団法人イタリア音楽振興会

ピアノリサイタル  
TOMOH SAHATA

阪田知樹  
ピアノリサイタル

9/13

ザ・コンサートホール

5,000円

音環X

9.26

ザ・コンサートホール

5,000円

KAEKO ISHIKAWA  
石川馨子ラヴェル全曲演奏会

2024.4.6

2024.9.28

上原宏の  
☆音楽☆  
聴き歩き



若さあふれるコンサート  
岩崎花保 / 井上莉那

小編成のオーケストラ  
でコンチェルト、4回目はフルート・岩崎花保とピアノ・井上莉那(5月21日・電気文化会館)で、今回

安城 子どもコンサートプロジェクト

0歳から入れるコンサート  
みんなで歌おう!  
踊ろう!! 体験しよう!!!

管打ガラガラ  
でんしゃコンサート

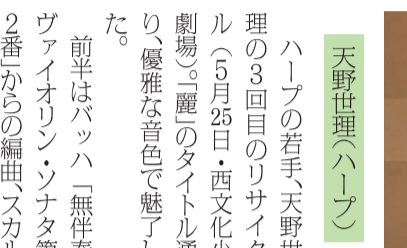
曲目  
汽車の旅〜鉄道ソングあれこれ〜  
汽車ポッポ  
ぼよん行進曲  
[天国と地獄] 序曲 op.6  
銀河鉄道999  
宇宙戦艦ヤマト  
新幹線でゴー!ゴ・ゴー  
てあそびうたメドレー

2024年 8月25日(日) 14:00開演 (13:30開場)  
安城市民会館 サルビアホール  
全自由席(税込) 大人(高校生以上) 2,000円  
中学生以下 1,000円

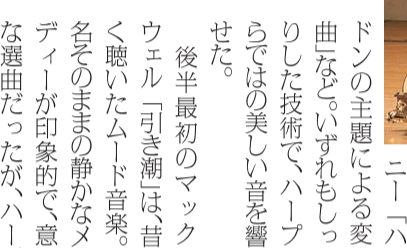
プレイガイド  
安城市民会館 事務室窓口  
トールフリーオンラインチケットサービス  
https://www.anjo-shimin.jp/  
(安城市民会館 ホームページから利用登録してご利用ください)  
アイ・チケット 0570-00-5310 (アイ・チケット web 検索)  
チケットぴあ https://t.pia.jp/  
ローソンチケット https://l.tike.com  
名鉄ホールチケットセンター 052-561-7755  
芸文プレイガイド 052-972-0430  
発売日: 6月22日 土 10:00~



若さあふれる演奏が楽しめた。  
も若さあふれる演奏が楽しめた。  
岩崎はC.P.E.バッハの「フルート協奏曲ニ長調」。大バッハの次男で古典派の先駆けとなった人で、なじみはないものの分りやすい曲だ。  
第3楽章はかなり速いテンポだが、上滑りすることなく確実に音をこらえた。管楽器の5人と息もピッタリのアンサンブルだった。



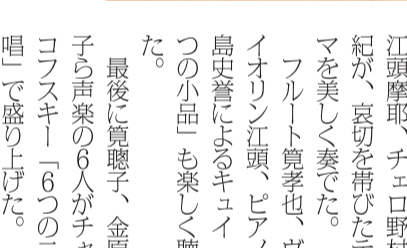
天野世理(ハープ)  
ハープの若手、天野世理の3回目のリサイタル(5月25日・西文化小劇場)。「麗」のタイトル通り、優雅な音色で魅了した。



女性に思いを寄せた第2楽章は、ショパンの熱い思いをロマンチックな音で表現した。12人のオーケストラも、まとまりのよい演奏を聴かせた。



ロシア音楽研究会  
愛知ロシア音楽研究会の第15回は「世紀末のサンクトペテルブルク」(5月24日・電気文化会館)。



小協奏曲は、ピアノの高音真菜と息の合った共演で聴きごたえがあった。

高木 Ririko Takagi 凜々子  
ヴァイオリンリサイタル  
Violin Recital in NAGOYA  
2024 8.10(土) 14:00開演 (13:30開場)  
ザ・コンサートホール 全席指定・税込 ¥5,000  
5月31日 10:00~発売開始

Program  
クララ・シューマンの模範によるアレグレット  
ショパンのソナタ  
ヴァイオリンとピアノのためのソナタ 第1番  
モーツァルト  
無伴奏ヴァイオリン 第2番より シヤコンス  
グラーツ  
アヴェ・マリア  
ニコロ・パガニーニ  
ヴァイオリン・ソナタ

2024年 8月18日(日) 14:00開場 15:00開演  
知多市勤労文化会館つじホール 入場料 500円 (全席自由・税込)  
チケット取扱 0570-00-5310 (アイ・チケット web 検索) https://anago.com/ja/ticket

60th ANNIVERSARY  
知多ライオンズクラブ  
創立60周年記念チャリティーコンサート  
管弦楽:名古屋フィルハーモニー交響楽団

2024年 8月18日(日) 14:00開場 15:00開演  
知多市勤労文化会館つじホール 入場料 500円 (全席自由・税込)  
チケット取扱 0570-00-5310 (アイ・チケット web 検索) https://anago.com/ja/ticket

ヴァイオリン  
諏訪内 晶子 & オライオン・ワイス  
デュオ・リサイタル  
Orion Weiss

2024 9/6(土) 18:45開演 [18:00開場]  
愛知県芸術劇場コンサートホール  
S席 ¥8,000 A席 ¥6,000 B席 ¥4,000 (全席指定・税込)  
5/31(土) 10:00~

奏でる人を聴きたい人へ 人と音を結ぶ  
クラシック名古屋  
052-678-5310  
名古屋市中区正木4-8-7 れんが橋ビル1F

クラシックコンサートのチケットは  
アイ・チケット 0570-00-5310  
(11:00~16:00 ※土日祝休)  
アイ・チケット web 検索  
お好きな時間にお好きな席を選んでクリック!

クラシック名古屋のプレイガイド  
「アイ・チケット」  
多くのクラシックコンサートのチケット販売から、ホール、座席のことまでオペレーターが丁寧に対応いたします。  
ホームページからもチケット購入ができる、便利なクラシック専門のプレイガイドです。