

人と音を結び
Classic Nagoya
クラシック名古屋
〒460-0024
名古屋市中区正木四丁目8番7号れんが橋1F
TEL (052) 678-5310 FAX (052) 678-5330
<https://clanago.com>
プレイガイド
アイ・チケット
☎0570-00-5310

ナゴヤ劇場ジャーナル

◆発行/マネージメント・プロ ◆編集/プランニングオフィス白壁 ◆協賛/クラシック名古屋

MP MANAGEMENT PRO
①舞台イベントの企画制作・マネージメント
②芸術コンサルティング
③タレントのマネージメント
④ナゴヤ劇場ジャーナルの発行
株式会社 マネージメント・プロ
〒461-0004 名古屋市中区葵2-11-22 アバンテージビル301
TEL : 052-508-5095 FAX : 052-508-5097
E-mail : mane-pro@mane-pro.com
HP : <http://www.mane-pro.com>



シンガー・ソングライター すぎうらかなこ

ユニット「仙人掌人形」

「シャンソンの扉」

「182 すぎうらかなこ」

聴衆をポジティブにする歌手に

でのデューオやソロで、温かな歌声を響かせてきたボーカル すぎうらかなこ。

高校生の時にシンガーソングライターYUIに

影響を受け、地元刈谷の駅でギターの路上ライブを始めた。「精神的に追い詰められていた時期で、立ち止まらず、何か動きたいと選んだのが音楽だった」と振り返る。2011年に幸朋と組んだ仙人掌人形では60、70年代のオールディーズや歌謡曲などをベースに、レトロ感のあるメロディを紡いだ。「幅広い年齢層に伝わる楽曲なので、多くの人の心援を受け、音楽を中心に長い時間を過ごすことができたと話す。

昨年12月に、約12年続いた仙人掌人形が活動休止となり、今はソロに力を入れている。「デューオでは、楽曲の世界観を、主人公を演じるように伝えていた。ソロでは、自分の思いや感じたことを、あり

レオタードのご購入 送料 無料
1枚からでも大丈夫
Dan skate
Weorlati
Gekko
パソコン・スマホの5分のご注文は <https://danskate.com>

のままにアウトプットして歌っている。自分の魅力は、いつでもぶれない確かな歌声。弱さを歌っても、聴いた人が共感し、それを越えてポジティブになれるような、格好いい歌手でありたい」と語る。

今後も試行錯誤しながら、ジャンルレスに楽曲を作っていくという。「シャンソンにも興味があるが、人生経験を積み上げないと説得力をもって歌えない高貴な音楽だと感じている。将来は歌いたいの、エルムとの縁も大切にしたい」と話す。

令和六年五月十七日(金)午後一時開演
日本特殊陶業市民会館ヒレージホール

都

日本舞踊西川流
長寿乃會
西川長寿七回忌追善公演

二宮咲子が歌う「椿姫」

名古屋テアトロ管弦楽団/合唱団

名古屋テアトロ管弦楽団/合唱団 第6回公演
G.ヴェルディ「椿姫」全3幕
コンサート形式 イタリア語上演 日本語字幕付き
Giuseppe Verdi
椿姫
2024.7.7(日)
東海市芸術劇場 大ホール
開演 14:00 (開場 13:15)
全席指定 3,500円

指揮は辻博之、7月7日(午後2時)東海市芸術劇場大ホールで第6回公演「椿姫」(全3幕、コンサート形式)を上演する。娯楽ヴィオレッタと、純真無垢な青年アルフレードの悲恋を描いたヴェルディの人気作。原題は「ラ・トラヴィアータ(墮落した女)」だが、日本では「聖女のイメージが強い。



指揮 辻博之

今回ヴィオレッタを演じるのは、岡崎市出身の国際的ソ프라ノ二宮咲子。アルフレードには岡田尚之、その父ジェルモンには増原英也。指揮は合唱指導にも定評のある辻博之。テアトロにはドムピニャのマエストロである。

指揮は辻博之、7月7日 東海市芸術劇場

音楽スタイルを尊重し、19世紀の社交界を描き出した「椿姫」には多くの名曲があるが、合唱団にも多くの聴かせどころがある。動き(演技)のないコンサート形式ならではの、高い音楽性を実現させたい」と意気込む。

テアトロ代表のトロンボーン奏者・上井隆志は「合唱団は今回20人増え60人態勢でオーケストラに絡みます。オペラを愛する強い思いをステージに結集したい」と熱演を約束した。

6月9日 豊田市能楽堂で
ひとり文芸「ミュージカル
歌と語りで演じるドラマ
源川瑠々子「紫式部」

能舞台を主に、歌と語りのドラマを演じる源川瑠々子の「ひとり文芸ミュージカル」その豊田

日本舞踊の西川長寿が5月17日(午後1時開演)市民会館ヒレージホールで第52回「長寿乃會」西川長寿七回忌追善公演」を開く。2018年に他界した父・長寿を偲び、映像や写真、ゆかりの演目が並ぶ。

第一部では会主・長寿の「えび」、続いて特別出演・西川鯉喜文が「虫の音」で長寿を偲び、中

締めには長寿が大須観音の鐘を題材に創作した「女人梵鐘(出演は長寿、西川ももよ、西川京志郎、旭慎也)を出す。

第二部の幕開けは、長寿が最後の舞台で踊った「高砂」を、長寿に手ほどきを受けた長慶と長悦香が披露。竹扇流家元・竹扇香梅の「まかしよ」、茂と紗の「浦島」、長はつ花の「嶋の千歳」。長

5月17日 市民会館で「長寿乃會」

秀が構成、振付した「花魁道中」では多彩な分野から出演者を招き、外連味たっぷりのパフォーマンスを繰り広げる。

公演の最後は、長寿が大切にし、特別な舞台で踊ってきた「静知盛(男二役)」を長寿が初役で

地方(演奏陣)にも、長唄の杵屋喜多六、杵屋喜鶴、杵屋六春、箏曲の久米雅子、鳴物の住田長三郎ら、長寿と親交の深かった名手がそろった。

全自由席、一般3000円、大学生・中学生以下1000円(3歳以下は無料)。TEL 080(6927)9992。

目漱石の「こころ」をミュージカル化した「もうひとつのこころ」で舞台デビュー。好評を博した同作を、ひとり文芸ミュージカルとしてシリーズ化し各地で再演を重ねている。東海地区では豊田に続き11月に名古屋能楽堂での公演が決まっている。

「紫式部」は、若き世の奔放な日々から、結婚・出産、夫との死別を経て「源氏物語」に取り組むまでを描いた平安才女の奮闘記。雅な衣装をまとった源川の美しい歌声と立ち居振る舞い、凛々とした能舞台の心地よさを堪能できる絶好の機会になるだろう。

全自由席3000円、学生1000円。豊田市能楽堂は名鉄「豊田市」駅前。TEL 03(5882)0318。

2024/2/3(土)
ドレスショップアンクレール
移転&リニューアルOPEN
上社駅徒歩4分
Enclair
名古屋市中区上社3丁目1903
TEL (052) 739-6155
OPEN 11:00-19:00 定休日 月曜

名取55周年と古希を記念し 花柳朱実「朱ざくら会」 6月13日 名東文化小劇場

日本舞踊花柳流の花柳朱実が6月13日（午後6時）名東文化小劇場で朱ざくら会「朱実とひとこき」を催す。自身の名取55周年と、古希を記念し



花柳朱実「鶴」

の公演。
朱実は1968年に名取試験に合格。74年に師範となり、金城学院大学在学中に「朱ざくら会」を旗揚げ。以来、東海地区花柳流を代表する舞踊家として日本舞踊の振興に尽力している。

今回は親交の深い五條園美、西川真乃女らが特別参加。地方（演奏）にも稲舟妙寿（小唄）、野村祐子（箏曲）、柗屋三太郎（長唄）、柗屋六春（同）ら東海地区屈指の豪華メンバーが居並ぶ。

65年ぶりに踊る「藤娘」ほか。
名東文化小劇場は地下鉄「上社」駅直結。全自由席3000円（おみやげ付き）。TEL052(777)6166。

7月4日「華ゴールデンコンサート」 「サート」にペア10組を招待！

7月4日（午後1時と5時30分）名古屋市中東文化小劇場で開催される「華ゴールデンコンサート」の会をくせるしあ〜を立ち上げ、各所で朗読公演を開催。これまでに近松門左衛門「曾根崎心中」、有吉佐和子「出雲の阿国」、太宰治「葉桜と魔笛」ほか日本文学の名作を朗読している。

「サート」にペア10組を招待する。出演は2月に第7弾シングル「陽はまた昇る」を出した中澤卓也、韓国のダンス・ヴォーカルグループで人気を25日到着分まで有効。

竹元まき子が「遠藤周作」朗読

6月9日 HITOMIホール

「私は必ず輪廻転生し、世界のどこかに生まれ変わる。必ず私を見つけてほしい」。病死した妻の最期の言葉に促され、男はインドへのツアーに参加する。人気作家・遠藤周作（1923〜96年）の代表作「深い河」である。



竹元まき子

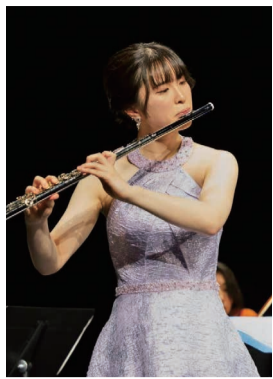
30分）千種のHITOMIホールで朗読公演「第9回・現し身のことばたち」を開く。プログラムは、真一郎「遠藤周作の世界」、まき子の「深い河」、遠藤マサアキのギター生演奏が付く。

竹元は日本舞踊師範として数々の舞踊公演に出演。前進座退座後は、夫・竹元真一郎とともに「こ

とばの会」をくせるしあ〜を立ち上げ、各所で朗読公演を開催。これまでに近松門左衛門「曾根崎心中」、有吉佐和子「出雲の阿国」、太宰治「葉桜と魔笛」ほか日本文学の名作を朗読している。

巧みな自己プロデュース力で魅了

スタクラ4期生9人が成果を披露



二宮 綾音



天野 世理

クラシックの若手演奏家を育成するプロジェクト「スター・クラシック・アカデミア」の第4期生9人が、一年間の受講成果を発表するガラコンサートが3月29〜31日、メニコンシアターA01で開かれた。

フルート山下菜々がメルカダンテ「フルート協奏曲第2番」で弦楽器と、マリンバ前川礼奈が三木稔「マリンバ・スピリチュアル」で打楽器と、ともに息の合った共演。

30日はヴァイオリン伊藤恰子が仮面を付けてドビュッシ「ヴァイオリンソナタ3番」を熱く、オーボエ井上慎介がプリ

テン「幻想四重奏曲」で弦楽器と、フルート二宮綾音がサンサンス「ロマンス」でハーブとバランスよく合わせた。

31日はハーブ天野世理が斎藤敏郎「ハーブのため」の「ROKUDAN」で卓越した技法を、ピアノ藤江七帆がメンデルスゾーン「ピアノ三重奏曲第1番」で迫力あるアン

Kaya's Chanson Live
in Café concert ELM

2024.6/2 sun open 18:00 start 18:30
charge adv.5,000yen
伴奏:杉浦哲郎(スギテツ)

MALICE MIZERのManaのプロデュースによりデビュー。ヴィジュアル系シンガーとして国内外で活躍！また日本のシャンソン界を牽引する歌手としても活動し、シャンソン・イベントをプロデュースする等、活動の幅を広げている。

Café Concert **エルム** 名古屋市千種区吹上2-4-5
TEL 052-733-0085 エルム シャンソン 検索

五人衆 日舞の行く先に光明

五條園美・振付「夢の光芒」

小美の「園美五人衆」が出演した。

演目は平家物語を題材にした「夢の光芒」。「八島」。

いずれも園美自身の振付で、印象的な音楽が使用されていた。前者はシンセサイザー奏者・深町純が、平家物語の世界をイメージして作曲した「春の夜の夢」、後者は秋篠節「謡曲八島」によるものである。

音楽によって舞踊が生きかされ、舞踊によって音楽が際立つ、鮮やかな園美の創作術である。加えて「夢の光芒」に出演した五人衆の凛々しさと立ち居振る舞いの美しさに目を奪われた。日舞の行く末に、一筋の光を見た気がする。

園美は上演後に行われた表彰式で「賞は私個人

華ゴールデンコンサート

2024年 7月4日(木)

18:00開演 19:00開演 20:00開演

チケット全席指定 6,000円
全席指定 6,000円

名古屋市中東文化小劇場

TEL 052-726-0008

舞台批評

五條園美リサイタル

名古屋の邦楽界をリードする舞踊家・五條園美が、演劇ペンクラブ賞受賞記念リサイタル（3月18日・名古屋能楽堂）を開いた。園美が主宰する「創の会」による舞踊劇公演「幻想平家物語」（2023年6月）が評価されている。この日は園美のほか麗、美佳園、園八王、園千代、園

五人衆 日舞の行く先に光明

五條園美・振付「夢の光芒」

小美の「園美五人衆」が出演した。

演目は平家物語を題材にした「夢の光芒」。「八島」。

いずれも園美自身の振付で、印象的な音楽が使用されていた。前者はシンセサイザー奏者・深町純が、平家物語の世界をイメージして作曲した「春の夜の夢」、後者は秋篠節「謡曲八島」によるものである。

音楽によって舞踊が生きかされ、舞踊によって音楽が際立つ、鮮やかな園美の創作術である。加えて「夢の光芒」に出演した五人衆の凛々しさと立ち居振る舞いの美しさに目を奪われた。日舞の行く末に、一筋の光を見た気がする。

園美は上演後に行われた表彰式で「賞は私個人

確かな舞踊術で古典健在を証明

巴喜・みずめの「関の扉」

「CLASSTIC」の名称で健在ぶりを示した。中高年の日舞ファン（舞踊家にとっても）にはうれしい公演だった。

(茂)

五人衆 日舞の行く先に光明

五條園美・振付「夢の光芒」

小美の「園美五人衆」が出演した。

演目は平家物語を題材にした「夢の光芒」。「八島」。

いずれも園美自身の振付で、印象的な音楽が使用されていた。前者はシンセサイザー奏者・深町純が、平家物語の世界をイメージして作曲した「春の夜の夢」、後者は秋篠節「謡曲八島」によるものである。

音楽によって舞踊が生きかされ、舞踊によって音楽が際立つ、鮮やかな園美の創作術である。加えて「夢の光芒」に出演した五人衆の凛々しさと立ち居振る舞いの美しさに目を奪われた。日舞の行く末に、一筋の光を見た気がする。

園美は上演後に行われた表彰式で「賞は私個人

コミカルな演出で愛と人心を描出

「ドン・キホーテ」はバレエやミュージカルで繰り返し上演される名作だが、こんにやく座のそれは別もの。物語は1940年代（つまり第二次大戦中）のフランス

五人衆 日舞の行く先に光明

五條園美・振付「夢の光芒」

小美の「園美五人衆」が出演した。

演目は平家物語を題材にした「夢の光芒」。「八島」。

いずれも園美自身の振付で、印象的な音楽が使用されていた。前者はシンセサイザー奏者・深町純が、平家物語の世界をイメージして作曲した「春の夜の夢」、後者は秋篠節「謡曲八島」によるものである。

音楽によって舞踊が生きかされ、舞踊によって音楽が際立つ、鮮やかな園美の創作術である。加えて「夢の光芒」に出演した五人衆の凛々しさと立ち居振る舞いの美しさに目を奪われた。日舞の行く末に、一筋の光を見た気がする。

園美は上演後に行われた表彰式で「賞は私個人

五人衆 日舞の行く先に光明

五條園美・振付「夢の光芒」

小美の「園美五人衆」が出演した。

演目は平家物語を題材にした「夢の光芒」。「八島」。

いずれも園美自身の振付で、印象的な音楽が使用されていた。前者はシンセサイザー奏者・深町純が、平家物語の世界をイメージして作曲した「春の夜の夢」、後者は秋篠節「謡曲八島」によるものである。

音楽によって舞踊が生きかされ、舞踊によって音楽が際立つ、鮮やかな園美の創作術である。加えて「夢の光芒」に出演した五人衆の凛々しさと立ち居振る舞いの美しさに目を奪われた。日舞の行く末に、一筋の光を見た気がする。

園美は上演後に行われた表彰式で「賞は私個人

◆推奨公演◆

山田純平「和太鼓リサイタル」

25歳以下2700円。TEL 052(265)1718。

安賜勳「Starring in A tsuta」

現代舞踊協会中部支部(野々村明子・支部長)が第52回「ジュニア舞踊公演」(3月29日・名東文化小劇場。世界各国の有名オペラハウスでメーンキャストを演じたスター歌手、安賜勳(テノール)、アニ・ヨレンツ(ソプラノ)、金澤澄華(同)、林美予子(同)、キム・ドンソプ(バリトン)、マークオリビエ・エッテリ(同)が来名。オペラ「トゥーランドット」「トスカ」「ボエーム」「ドン・ジョヴァンニ」(カルメン)のアリアを歌う。演奏はジョン・ソイル指揮のフィデール室内オーケストラ。

山田は愛知県西尾市を拠点に、自身が主宰する和楽総合芸術集団「熱響打楽」を率いて国内外で演奏活動を展開。2023年には名古屋の東別院本堂で同院僧侶の声明と共に演じた。24年3月には5年に一度開く「西尾千人太鼓」総監督を務め、公演を成功に導いた。

全指定席4500円、(682)0222。

趣向凝らした9作品で観客魅了



「SWAN LAKE」(撮影・杉原一馬◎和光写真)

た9作品の競演で意気込みを見せた。メーン作品は第2部の「SWAN LAKE」。バレエの代名詞とも言えるチャイコフスキー作曲「白鳥の湖」の第4幕の斬新な改訂版であった。白鳥たちが自由に舞う冒頭から目を奪い、エスプリの利いた展開を予感させる。王子に不信を抱くオデット姫(幸田空)は黒髪をなびかせ、羽根を散らして激しく舞い、躍動する。悪魔ロッドバルト(長谷川元志)は悶え

振付、衣装、アイデアを駆使し

ジュニア舞踊公演

幕開け、南條河和舞踊研究所の「friend」(出演9人)は、子供たちが無邪気に遊ぶ様子をダンスにしたもの。心とむら良い振付(長谷川美樹)だった。私は幼少期に体験した「ごっこ遊び」を思い出した。Miyuki・Dance・Affiの「スーパーマーケット事件簿」(同8人)は全員が黒い衣装。最も



(撮影・東海フォトDS)

初は泥棒かと思ったが、ガードマンだったらしい。構成、振付は音上観詩。他にはない、面白い発想だった。プログラムのラストを飾ったのはHide Dance Labの「See the Sky」(同15人)。野生の馬の群れを表現した素敵な衣装。8グループの中で、最

中高年を呼び込んだ手腕を評価

「螺鈿のおしどり」

芸どころ名古屋ならではの現象だろうか…。最近、舞台で時代劇を見る機会が多い。徳川昌子が主宰するマーサプロデュースの「尾張人情断



末吉康治と徳川昌子

もレベルの高いダンスを見せたが、群舞のパラッキが残念。構成、演出は秀奈都代。「ライオンキング」の趣もあった。(ウエノ)

だが伝統的な様式を用い、多くの中高年層を劇場に呼び込んだプロデュースの手腕には敬意を表したい。女優(女中)や菅沼翔也(小間物屋)の大奮闘。内田慧子役の清涼的な存在もあり、後味は悪くなかった。舞台美術も秀逸だった。

追悼

24日。好弥さんは「里喜代師匠が踊った後継者の好之介さん」と柏の若葉を踊った。いつもながらの達者な踊りだったが、これが最後の舞台になった。数日後、好弥さんから「梅奈香さん(4月21日)のチケットが届いた。客演として「都風流」を踊るといふ。添えられた手紙に「は「里喜代師匠が踊った『都風流』に憧れ、若い時に踊りましたが、師匠の足元にも及びませんでした」とあった。早速お礼の葉書を返したのが4月9日。好弥さんには読んでもらえなかったことになる。夫で演出家だった石狩真佐夫さん(2022年逝去)にもお世話になった。ご夫妻には感謝の気持ちでいっぱいだ。(上野 茂)

ダンスに歌唱、舞台をエンジョイ



「3 Things」(撮影・フォトクリエイティブ)

を見た。ジャズ、ヒップホップ、タップ、バレエそれに歌のコーラスなど、クラスごとの発表会であった。幼児から教師まで全24作、ソロもあれば10数人の群舞もあった。秋の本公演のようなキラキラしたムードはなく、出演者たちがダンスをエンジョイしているのが分かる。ジュニアバレエ「崖の上

狭間で、苦悩や深遠な愛を巧みににじませたのは大きな収穫と言える。小品8作からなる第一部の「作品集」は、振付家の力量に差が出た。そんな中で、幸田空振付の「仮面舞踏会」と西村美智子振付の「Carmen Suite」が造形美で魅了し、ダンス一陣の官能美も映えた。(桐)

のポニョ(振付・名鶴ひとみ)では、7人の幼児たちが楽しく踊りながらも、しっかりしたバレエの基礎を学んでいることが分かった。歌のステージで「Tomorrow」を独唱し

はジャズ初級の9人が踊った「3 Things」(振付・西尾亜沙美)だ。ジャズというよりは牧歌的雰囲気醸したコンテポラリーで、流れるようなムーヴメントを裸足で踊ったのが印象深い。

舞台批評

中部バレエフェス 日本バレエ協会中部支部の主催公演「第44回中部バレエフェスティバル」(3月17日・ヒレツジホール)が、趣向を凝らし

名鶴ダンスカンパニーの第29回研究発表会(3月17日・シアターAoi)

名鶴ダンスカンパニー

名鶴ダンスカンパニーの第29回研究発表会(3月17日・シアターAoi)

Advertisement for Rana Ito Piano Recital. It features a photo of Rana Ito and text in Japanese and English. The text includes '伊藤香紀 Rana Ito Piano Recital', 'Spirit 鍵盤に込める情熱', and '2024 5.30 [木] 18:30 開演 (18:00 開場)'. It also lists the program and ticket prices.

Advertisement for 'ナゴヤ劇場ジャーナル' membership. It includes the title '私たちは「ナゴヤ劇場ジャーナル」を応援します', a list of names of supporters, and contact information for the magazine.

世紀末の
サンクトペテルブルグ
5.26 (日)
18:00開演 (12:30
開演)
メンコンシアター・Aoi

平山晶子 with
シューミツ四重奏団
5.26 (日)
18:00開演 (12:30
開演)
メンコンシアター・Aoi

名古屋フィルハーモニー交響楽団
サマーコンサート 2024
2024年 7月10日 (水)
6:45pm 開演 (6:00pm 開演)

上原宏の
☆音楽☆
聴き歩き



KOTOカルテット
KOTOカルテットの
第4回名古屋公演(3月
20日・HITOMIホー
ル)は、ベートーヴェンの
後期作品で充実感が増し

豊かな音色とアンサンブルで魅了

「弦楽四重奏曲第12番」
は、荘厳で肉感的なベ
ートーヴェンらしさを表現
た。
ヴァイオリン春日井久
美子、佐藤一紀、ヴィオラ
叶澤尚子、チェロ・樂恒
は名古屋と京都の混成
チームだが、回を重ねる
ごとに息が合ってきた。

「弦楽四重奏曲第12番」
は、荘厳で肉感的なベ
ートーヴェンらしさを表現
た。
ヴァイオリン春日井久
美子、佐藤一紀、ヴィオラ
叶澤尚子、チェロ・樂恒
は名古屋と京都の混成
チームだが、回を重ねる
ごとに息が合ってきた。

技術、音楽性、成長ぶりに感心

井上莉那(ピアノ)

成長ぶりに感心したの
が「井上莉那ピアノリサ
イタル」(3月23日・熱
田文化小劇場)。1年半
前の第35回名古屋演奏家
育成塾で市文化振興事業
団賞を受賞し、その記念
演奏でのこと。

「スケルツォ第2番」を
聴いた予感が、後の大作
で確かなものになった。
特に難しい「クライス
レリアーナ」は、多彩な
曲調を見事に弾き分け

この年に作曲されたロ
ベルト・シューマン・ヴァ
イオリンソナタ第3番、
クララの「3つのロマンス」
で、春日井は温かく美
しい音色で魅了した。

名作アニメを観ながら聴く、はじめてのオーケストラ体験
**House ハウス食品グループ
ファミリーコンサート**

オーケストラ・アカデミー
〜クラシックの名曲を気軽に楽しむ〜
ピゼー:「アルルの女」〜ファンタジー〜
ベートーヴェン:交響曲第5番「運命」第1楽章 ほか

名作アニメ・コンチェルト!!
〜映像を観ながら生オーケストラを楽しむ〜
ミッキー・マウス、アンディ・パンダ、トムとジェリー
〜音楽劇! 魔法の絵本〜

名古屋公演
2024.6.9 日 名古屋国際会議場 センチュリーホール
開場 14:00 開演 15:00

出演 指揮 竹本泰蔵 ヴァイオリン 高木凛々子 ピアノ CHIAKI 管弦楽 中部フィルハーモニー交響楽団 司会 原田知恵

チケット(税込) S席 3,000円 A席 2,000円 B席 1,000円

特別協賛: House ハウス食品グループ

主催:東海テレビ放送/ZOOM 後援:名古屋教育委員会 協力:中部フィルハーモニー交響楽団/クラシック名古屋/J&E・T

チケット発売日 2024年2月10日(土) 10:00より

Wiener Sängerknaben
少年合唱団
カベルマイスター・オリヴァー・シュテッヒ

世界中の人々の心を癒す
「天使の歌声」が名古屋へ!

プログラムA「夢見る夜と魔法の世界」
J.シュトラウスII:ワルツ「美しく青きドナウ」/ワルツ「千夜一夜物語」/ホルガ(アンネン・ホルカ)
同野鳥:《ふるさと》
久石譲:映画「天空の城ラピュタ」より《君をのせて》
ハーライン:映画「ピノキオ」より《星に願いを》
ショルツ:ミュージカル「ウィキッド」より《エメラルドシチ》 ほか

2024 5.25 (土) 14:30開演 (13:45開場)
愛知県芸術劇場コンサートホール

全席指定・税込 S席 7,500円 A席 6,000円 B席 4,500円

ソプラノ
森 麻季 & Maki Mori & Xavier De Maistre
グザヴィエ・トゥ・メスト
ハープ

日本の歌姫 &
世界的ハープ奏者が
名古屋で初共演!
魅惑のデュオ

2024 5/29 (水) 18:45開演 (18:00開場) 愛知県芸術劇場コンサートホール
S席 8,000円 A席 7,000円 B席 6,000円
C席 5,000円 U25 2,000円 (全席指定・税込)

19th アリエッタ・カレスカ
ARIETTA FRESCA
ピアノコンサート

プログラム
第1部
鈴木 このか
バッハ:プレリュード:シャコンヌ ニ短調 BWV1004
井上 莉那
ベートーヴェン:ピアノ・ソナタ 第30番 ホ長調 Op.109
中島 英寿
ショパン:バラード 第4番 へ短調 Op.52
アンダンテピアノと華麗なる大ゴロネズ Op.22

第2部
奥谷 翔
ラヴェル:高貴で感傷的なワルツ
野島 恵美
ワーグナー:楽劇「トリスタンとイゾルデ」
第一幕.4 前奏曲 (シャルク編曲)
第三幕.4 愛の死 (リスト編曲)

神野 すなほ
モーツァルト:デュボールの主題による変奏曲
スメタナ (ワグネル編曲):交響詩モルダウ

2024年 6月1日(土)
14:00開演 (13:30開場)
ザコンサートホール
全自由席(税込) 2,500円

奏でる人を聴きたい人へ 人と音を結ぶ
クラシック名古屋
052-678-5310
金山総合駅
南口より徒歩3分
名古屋市中区正木4-8-7 れんがが橋ビル1F

クラシックコンサートのチケットは
アイ・チケット 0570-00-5310
(11:00~16:00 ※土日祝休)

アイ・チケット web 検索
お好きな時間にお好きな席を選んでクリック!

クラシック名古屋のプレイガイド
「アイ・チケット」
多くのクラシックコンサートのチケット
販売から、ホール、座席のことまでオペレー
ターが丁寧に対応いたします。
ホームページからもチケット購入ができる、
便利なクラシック専門のプレイガイドです。