

人と音を結ぶ
Classic Nagoya
クラシック名古屋
〒460-0024
名古屋市中区正木四丁目8番7号れんが橋1F
TEL (052) 678-5310 FAX (052) 678-5330
<https://clanago.com>
プレイガイド
アイチケット
☎0570-00-5310

ナゴヤ劇場ジャーナル

◆発行/マネージメント・プロ ◆編集/プランニングオフィス白壁 ◆協賛/クラシック名古屋

MP MANAGEMENT PRO
①舞台イベントの企画制作・マネージメント
②芸術コンサルティング
③タレントのマネージメント
④ナゴヤ劇場ジャーナルの発行
株式会社マネージメント・プロ
〒461-0004 名古屋市中区葵2-11-22 アバンテージビル301
TEL: 052-508-5095 FAX: 052-508-5097
E-mail: mane-pro@mane-pro.com
HP: <http://www.mane-pro.com>

第4回名古屋女性演劇賞を受賞
木場 絵理香(舞台衣装)

長年、舞台の取材を続けていると、キャストだけでなく、スタッフとも顔見知りになり、親しく言葉を交わすようになった。



キャストの信頼厚い木場絵理香

演劇界にかかわり続けて40年

金城学院高校時代、演劇部に所属し、以来40余年、演劇世界にかかわり続けてきた。続けていければ何か食っていきける。死んでも食ってやる!と自分に言い聞かせながら動きました。と苦笑する。さすが丙午(ひのえうま)生まれの女性である。

昨年の2月(京都南座)、3月(東京サンシャイン劇場)、松竹制作の音楽劇「歌うシャイロック」(作演出・鄭義信)に衣装スタッフとして指名を受け、かつてない経験を積んだ。

「キャストもスタッフも、東京の第一線で活躍されている方々でした。驚いたのは(主要スタッフだけでなく)キャスト一人一人に、用意した衣装プランの説明を求められたことでした。数方の観客を動員し、億単位の大金が動く公演の凄さを実感しました」

残念ながら芸能界は東京が中心で、名古屋は一地方ではない。とはいえ、名古屋は古くから演劇の中心地。名古屋市の文化振興事業団の企画公演は40年にわたって継続されるなど、芸に対する取り組みは熱い。私の舞台スタッフとしてのスキル半分は、その事業団公演で

人気、実力兼ね備えた長身4人組



左から安賜勲、鈴木健司、森雅史、能勢健司

アルテ・アルト

安、鈴木、能勢、森が意気投合

5月18日 天白文化小劇場で披露コンサート

レオタードのご購入 送料 無料
1枚からでも大丈夫
Dan skate
Wear like
住所 千160-0008 愛知県名古屋市中区東3丁目11-53
白川本町ビル5F (大橋商店の上です)
電話番号 052-265-7900
パソコン・スマホのQRコード読み取りは <https://danskate.com>

クラシック畑出身で、身長180センチ超の男性4人組ヴォーカルグループが名古屋に誕生。5月18日(午後2時)天白文化小劇場でコンサート。

メンバーは、十数年にわたってヨーロッパの有名歌劇場でソリストを務めた安賜勲(テノール)、大阪芸大在学中から頭角を現した鈴木健司(バリトン)、愛知県立芸大大学院修了後、ドイツで研さんを積んだ能勢健司(バリトン)そしてイタリア各地の有名歌劇場で活躍してきた森雅史(バス)。全員が40歳代、人気と実績

を兼ね備えたクラシック界の実力者たちである。しかしアルテ・アルトとして彼らが歌うのは、ソプラノやリトではなく、米田、イタリア、日本のポップス。つまりクラシックファン以外にも親しまれるポップス(ポップス+オペラ)のステージなのである。

リーダーの安は「4人の個性を強調するのではなく、完璧なハーモニーを追及します。パワーを

福島から東京、そして名古屋へ



「シャンソンを歌う度に心が震える」と丹治明美。一時は前に進めなくなったが、信頼できる人々との出会いに恵まれ、再び音楽に取り組みようになった。「以前はただ歌が好きでやっていったが、今は聴く人の心と共鳴できるように歌いたい」と話す。

友人関係の広がりから、2018年に名古屋に拠点を移した。「名古屋は都会だけれど自然が多く、オンオフが切り替わやすい街」と気に入っている。

シャンソンへの挑戦も声を掛けられて、「たくさん曲を聴いて勉強し、心を込めて練習したら、歌う度に心が震えた。エルムはこれからホームになるだろう場所。ここで歌うことで、改めて表現する」と話した。

「これからも、聴く人の奥底にある愛を引き出せるように、丁寧に歌っていきたい。街で流れる歌も作りたいたいですね」と語った。

(聞き手・竹本真哉)

前面に押し出すのではなく、豊かな音楽性でリスナーを魅了したい」とアルテ・アルトの理想を語る。

ポップスを歌うための最大の課題はマイクを使って歌うこと。しかしオン・マイクを苦手にするオペラ歌手は多い。ソロで歌う場合はさほど問題ないが、3声、4声のコーラスは、完璧な音程で歌わないと濁ってしまう。コンサートに向け、特

小川京子
思い出のアニソン
～坂元亮介さんを迎えて～
4/28 SUN +1Drink
open 15:00
start 15:30
adv. ¥5,000

坂元亮介
たのきんトリオ主演
『ただいま放課後』や『バイオマン』レッド役で出演。
俳優・歌手として人気を集めている。

小川京子
アニメ大好き系
シャンソン歌手。
フランス公演やメーテレで歌声が放送されるなど国内外で活躍中。

Crystal STUDIO 名古屋市中区吹上2-4-5 エルム2F
TEL 052-733-0085
エルム シャンソン 検索

2024/2/3 (土)
ドレスショップアンクレール
移転&リニューアルOPEN
上社駅徒歩4分
名古屋市中区東3丁目1903
TEL (052) 739-6155
OPEN 11:00-19:00 定休日/月曜
※お盆のみ11:00-17:00

181 丹治 明美
「シャンソンの扉」
昨年5月に行われた「全日本シャンソン・ピュレールコンクール」中部大会で「ソレアー」を歌い、入賞した丹治明美。子供の頃から歌や作曲のコンテストに出場し、歌手を夢見て大学は福島から関東へ。在学中にボイストレーニングなどに励み、東京を拠点にシンガーソングライターとして活動した。

故郷を東日本大震災が襲った後、心身のバランスを失い、うつ病を発症。帰郷して音楽活動を休止した。

スター・クラシックス・アカデミア・タイアップコンサートVol.4
伊藤香紀 Rana Ito
ピアノリサイタル
Spirit 鍵盤に込める情熱
「スター・クラシックス・アカデミア」第1期・修了生の
実力派ピアニスト伊藤香紀。
グローバルな感性と真摯な探求心。
音楽に、内なる熱情を乗せて—
PROGRAM
J.N.ファンメル「ロンド ファヴォーリ」作品11
R.シューマン「暁の歌」作品133
G.アルカン「ドン・ジョバンニ」による4手のための幻想曲 作品26
メンデルスゾーン「幻想曲「スコットランドソナタ」」作品28
バッハ「フーナー」による4手による作品1004 ※演奏曲目は都合により変更になる可能性があります。
2024 5.30 [木] 18:30 開演 (18:00 開場)
TICKET 前売り 3,000円 当日 3,500円
[全自由席] 高校生以下 (前売り・当日ともに) 1,500円
※高校生以下の方は入場時に学生証のご提示をお願いします。※未就学のお子様のお入場はご遠慮ください。
※前売りの時点でチケットが売り切れてしまう場合、当日券の販売はありませんのでご了承ください。
公演の詳細は
メニコビジネスマネジメント(MBA)イベント・クリエーション部
電話 052-935-1630 (平日10:00~18:00)
HITOMIホール
名古屋市中区葵三丁目21番19号 メニコANNEX 5F

Yoko Tsukamoto Theater de Ballet Company
オーデション開催!

日時 2024年 5月15日(水)
 17:30~ 小学生高学年オーデション (小学4年生~6年生)
 19:00~ メインオーデション (中学生以上)
会場 テアトル・ド・バレエカンパニー スタジオ
 ビデオ審査でも受験できます。
申込み テアトル・ド・バレエカンパニーWebの特設ページよりお申し込みください。
<https://theater-de-ballet.jp>

審査員

 演出・振付 マシモ・アクリ
 芸術監督 塚本 洋子
締切り
 2024年5月10日(金)



名古屋で抱負を語る横山幸雄

ピアニスト&指揮者 横山 幸雄
 愛知室内オケとマッチ 5月以降に多彩な公演

愛知室内オーケストラが、ピアニスト横山幸雄と「ベートーヴェン協奏曲ツィクルス」をして、2年半にわたってピアノ協奏曲全5曲を演奏。名古屋を訪れた横山が抱負を語る。

「少人数の室内オーケストラだと緊密なアンサンブルができる。ピアノをオケに対して前向きに置くので、団員の顔がよく見えてやりやすい」と横山は利点を指摘。

ピアニスト志村宰に市長賞



名古屋市長賞に決まった。名古屋市長賞に決まった。市文化振興事業団賞は、37回のピアノスト大友郁と、38回のヴァイオリンスト小山けい

名古屋演奏家育成塾
 名古屋演奏家育成塾（佐々木伊利子実行委員長）の第38回コンサートが3月13日、千種文化小劇場で行われた。昨年9月の第37回と併せた最高のピアノスト志村宰選ばれた。

第2番については「とてもチャーミングで、ベートーヴェンの人間性がよく感じられる作品」と特色を話す。昨年の第1回が本格的な指揮者デビュー

マシモ・アクリ 演出・振付
「Cinderella」全幕
 11月21日(木) 愛知県芸術劇場大ホール
 Yoko Tsukamoto テアトル・ド・バレエカンパニー
 052-723-1927 info@theater-de-ballet.jp

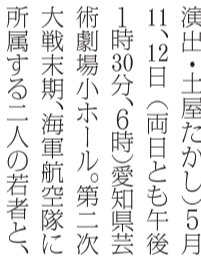
倉知可英「ナゴヤ・ダンス・シーン」4月20日(午後1時30分)千種文化小劇場。コロナ禍のため活動を休止していたナゴヤ・ダンス・シーン



倉知 可英

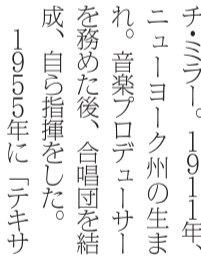
ス④小山田魂宮時ほかの「solid」。全自由席、前売り4000円、当日4500円。TEL08094950075。

純朴な娘との交流を描いた純愛物語。出演は近藤有香、柳澤二郎、宮田のみ子、山口雅也、荒井公介ほか。全自由席3000円、中学生1500円、小学生500円。TEL08054146565。

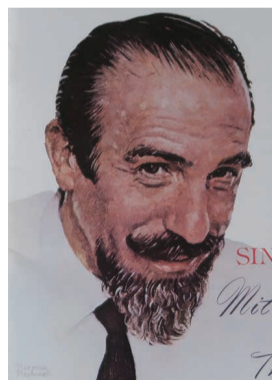


劇団演集創立75周年記念公演第2弾「紙屋悦子の青春」(作・松田正隆)演出・土屋たかし(5月11、12日(両日)とも午後1時30分、6時)愛知県芸術劇場小ホール。第二次大戦末期、海軍航空隊に所属する二人の若者と、

ミッチ・ミラー合唱団。そのリーダーがミッチ・ミラー。1991年、ニューヨーク州の生まれ。音楽プロデューサーを務めた後、合唱団を結成、自ら指揮をした。



1963年からNHKテレビで、米NBCテレビの音楽ショー「ミッチと歌おう」が放送された。番組のテーマ「シング・アロング」で始まり、愛嬌たっぷりに指揮する姿



ミッチ・ミラー(CDジャケット)

が印象的だった。「テキサスの黄色いバラ」は、元南部の古い民謡。伝説となった実在の少女に憧れる気持を、黄色いバラに例えて歌った。

西部劇「拳銃稼業」の主題曲になり、エリザベス・テイラーとジェームス・ディーン主演の「ジャイアンツ」の挿入歌にも使われた。余談だが「イエロー・ローズ・オブ・テキサス」というバーボン・ウイスキーがあり、名前が気に入って、よく飲んだ。

「音楽回想ひとり語り」映画の主題歌が相次いでヒットした。

色いバラに例えて歌った。その瞳はダイヤモンドのように輝き、露のようにきらめく。マーチ風の軽快な曲調が親しみやすい。

出演者、演奏陣、スタッフが総力



光源氏の井原義則と夕顔の釘宮冴月

御息所を松川垂矢、頭中將を澤脇達晴が演じたグループ。まず感心したのは、訳付きの字幕。日本語とはいえ平安時代の貴族言葉、ありがたい配慮である。



(右)エウロ・リリカ公演 (下)マキシム・ミロノフ

2日続けて、しらかわホールで男性オペラ歌手のコンサートを聴いた。東海地区ゆかりのスター・ツァー(22日)だ。笛田、中共、岡本、伊藤の顔合わせは2017年以来。会場には芸大の同窓生や友人、ファンが詰めかけた。NHKニューイヤークンサートの常連になった笛田は圧倒的な演奏だった。

男性声楽家の魅力満喫した2日間
 エウロ・リリカ
 マキシム・ミロノフ

パワーストと押し出して、中井は情感たっぷりの艶やかなヴォイスで、岡本は俳優顔負けの説得力ある歌唱で、そして伊藤は力強い低音で聴衆を魅了した。翌日は初めて聴くミロノフである。会場は前日に続き満席。上品で優しく、繊細で明らかな素晴らしいテノールである。通常の歌手ならフルパワーで歌う高音も、彼は力みなく歌う(ように見える)。専門的なことは分からないが、これまで聴いたことのない、魔法のような発声である。

舞台批評

歌劇「月の影」
 芸術創造センターの連携企画公演歌劇「月の影」(3月9日、9日、10日・同ホール)を見た。

日本はブルガリア出身の日本文学研究家ツベタナ・クリステワ、作曲は尾上和彦、演出は右来左往、指揮は倉知竜也。名古屋二期会を中心に、地元の声楽家27人が出演。悲しくも華やかな時代絵巻を繰り広げた。

舞台上では光源氏がかわった女たちの悲喜こももこが走馬灯のように展開する。次に感心したのは十二単を着飾った女性陣の立ち居振る舞いのソツのなさ。そして光・井原の美しくソフトなテノール。2月に聴いたマキシム・ミロノフの発声に通じるものがあった。

三つ目の感心は演奏陣。ピアノ、2台のシンセに新たに加わったパーカッション(奥野敏文)。シンセで出せない音ではないが、やはり生音。ドラマの風格が格段にアップした。登場人物の心情、時空間を繊細に演出した照明デザイン(坂下孝則)にも拍手。

翌日は初めて聴くミロノフである。会場は前日に続き満席。上品で優しく、繊細で明らかな素晴らしいテノールである。通常の歌手ならフルパワーで歌う高音も、彼は力みなく歌う(ように見える)。専門的なことは分からないが、これまで聴いたことのない、魔法のような発声である。

パワーストと押し出して、中井は情感たっぷりの艶やかなヴォイスで、岡本は俳優顔負けの説得力ある歌唱で、そして伊藤は力強い低音で聴衆を魅了した。翌日は初めて聴くミロノフである。会場は前日に続き満席。上品で優しく、繊細で明らかな素晴らしいテノールである。通常の歌手ならフルパワーで歌う高音も、彼は力みなく歌う(ように見える)。専門的なことは分からないが、これまで聴いたことのない、魔法のような発声である。

舞台批評

「若手演出家コンク...

オレンヂスタ



「街窩の燈火」のワンシーン

オレンヂスタの「街窩の燈火」...

確かに届いた、生きる辛さ

花咲心中天の網島

市岡貴子が主宰する花咲(はなえみ)公演...

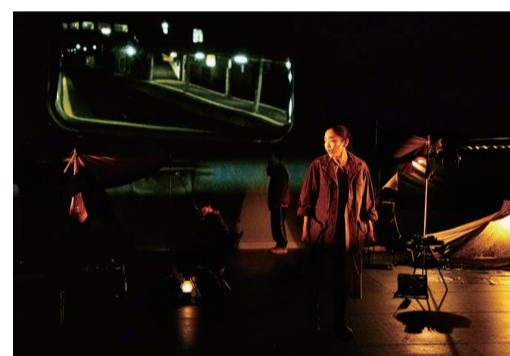


「心中天の網島～想わほこそ」

時代劇盛り上げたピアノ生演奏

全国バレエコンクール in Nagoya プレコンクール2024 新設
日程: 2024年8月18日(日)
会場: 名古屋市芸術創造センター
★8月17日(土)にワークショップ

第34回全国バレエコンクール in Nagoya
日程: 2024年8月21日(水)・22日(木)・23日(金)
会場: 名古屋市芸術創造センター
★8月20日(火)に審査員による特別ワークショップ



「Equal」のワンシーン(撮影・細野晋司)

あふれる辛さや割り切れなさ
「Equal」(作、演出・藤田貴大、3月1〜3日、シアターA)である...

間奏曲

2月3日の藤原歌劇団公演「ファウスト」が、市民会館レリッジ(中)ホールであった...

事業団公演40年の成果に納得



主役の滝下純平(左)と小椋奈々(右)

「きみのあした」
名古屋文化振興事業団が設立40周年記念公演...

「きみのあした」
「原作・竹内裕二、作曲・藤田麻衣子、演出・落石明憲」を公演した...

本当に良い作品は会場を選ばない
オペラ公演は無理だと思っただけで、問題でなくなった...

私たちは「ナゴヤ劇場ジャーナル」を応援します
会員募集
「ナゴヤ劇場ジャーナル」では発行をご支援いただけるサポート会員を募集...

- 青山 皆江 志保 手塚 淑子
秋田 昌子 蟹江 尾八 戸田美江子
荒川 洋子 北村 哲也 中川 幸作
飯田 光代 黒沢 優子 仲条 優理
出田 光代 工藤 寿々乃 夏目 久子
伊藤 修 佐藤 典子 名鶴ひとみ
伊藤 敬 佐藤 美智子 西川 長秀
伊藤 直樹 佐野 和美 野々山保治
稲垣 舞 澤脇 達晴 野村 祐子
齋 千龍 清水 房子 服部 節子
今村 早如 白樺 八重 花咲 市岡
植村 麻衣子 まさこしほ 花柳 警優
内田 寿樹 杉江 瑠美 林 雅仁
内田 寿千代 鈴木 幾子 福井 啓子
内田 寿晴 鈴木 久美子 瀧本晴都子
内田 寿哉 鈴木 文雄 松波千津子
内田 寿樹 須山 仁美 松本 道子
内田 寿千鶴 角田真優美 見波 紀子
内田 寿美 高倉 麻耶 宮西 圭子
大寺 資二 高橋はじめ 山口 雅子
岡田 一男 武市 孝三 吉田 尚弘
岡崎 保彦 竹元まき子 よしみゆこ
小倉ひろこ 田淵友佳理 渡部 千枝
小野田加利 玉田 弘子 ほか
加藤 静子 つつみあつき ほか

GARDEN WINDS 庭風音楽会

New CD Ever Green / アコースティック2024

4.28日 開演 4.29日 開演 5.3日 開演

会場: 愛知県立芸術大学 音楽ホール

54house ハウス食品グループ ファミリーコンサート

2024.6.9

会場: 愛知県立芸術大学 音楽ホール

料金: 全席指定 ¥3,000 ¥2,000 ¥1,000

京響 京都交響楽団 名古屋公演

7/6

会場: 愛知県立芸術大学 音楽ホール

料金: ¥9,500 ¥8,000 ¥6,500 ¥5,000

上原宏の ☆音楽☆ 聴き歩き



の小品に続く、ベートーヴェン、その時代の代表作曲家を並べる、基本的で分かりやすい構成。バッハ、モーツァルトの小品に続く、ベートー

確かな技術、優雅な音色に満足 前川晶(ピアノ)

初めて聴く前川晶ピアノリサイタル(2月12日・電気文化会館)。中堅の実力派と感じた。

Wiener Sängerknaben

世界中の人々の心を癒す "天使の歌声"が名古屋へ!

ウィーン少年合唱団

カベルマイスター:オリヴァー・シュテツヒ

プログラムA "夢見る夜と魔法の世界"

J.シュトラウスII:ワルツ《美しく青きドナウ》/ワルツ《千夜一夜物語》/ホルカ《アンネン・ポルカ》

岡野貞一:《ふるさと》

久石譲:映画「天空の城ラピュタ」より《君をのせて》

ハーライン:映画「ピノキオ」より《星に願いを》

シュワルツ:ミュージカル「ウィキッド」より《エメラルドシティ》 ほか

2024 5.25 14:30開演 [13:45開場]

愛知県芸術劇場コンサートホール

全席指定・税込 S席 7,500円 A席 6,000円 B席 4,500円

波馬朝加・長谷部りさ

小編成のオーケストラでコンチェルトを演奏するシリーズ、3回目は「波馬朝加・長谷部りさヴァイオリンコンチェルト」(2月20日・電気文化会館)。

12人の管弦楽で指揮者なし。少ない経費で、貴重なコンチェルトが体験できる好企画。今回は長谷部がコロンゴルトII写真上、波馬がヴァイオリン協奏曲を



ソリストと一体化した12人オケ

聴かせた。聴く機会の少ないコ

後半のシヨパン「24の前奏曲も、多彩な音が随所に散りばめられ、鮮やか。ただし急がず曲間を少し開けるとよくなる。確かな技術と安定感、優雅な音色は素晴らしい。

新鮮だった二人の邦人作曲家の曲

山内敦子(ピアノ)

恒例になった山内敦子ピアノリサイタル(2月23日・電気文化会館)。現代の邦人作品を交える姿身ぶりが新鮮だった。ラヴェル「ソナチネ」はこれまでのパターンだが名古屋の原田裕貴、東京の三輪真弘の現代作品に挑戦。原田に委嘱した

定感があり、豊かな音色で魅了した。オケは少人数でも迫力があり、ソリストと一体化があった。

愛知ロシア音楽研究会 第15回演奏会

世紀末のサンクトペテルブルグ

Санкт-Петербург к концу XIX века

(監修) 安原雅之 (企画・構成) 眞穂子 相羽良美

出演

5.24

18:00開演 (17:30開場)

ザコンサートホール

全自由席(税込) 一般4,000円 学生3,000円

Akiko Hirayama with Stamitz Quartet

室内楽コンサートシリーズ Vol.7

プラハの至宝と奏でる 渾身のピアノ五重奏

5.26

14:00開場 13:30

メニコンシアター Aoi

全席自由席 一般5,000円(当日5,500円) 学生2,000円

平山晶子 with シュターミッツ四重奏団

Program

ドヴォルザーク Dvořák ドヴォルザーク Dvořák フランク Franck

ピアノ五重奏曲 第2巻 イ長調 作品81 Piano Quintet No. 2 in A Major, Op.81

ピアノ五重奏曲 第12巻 長調 作品66「アメリカ」 Piano Quintet No. 12 in F Major, Op. 66 "The American"

ソプラノ 森麻季 & Xavier De Maistre

ゲザヴィエ・ドゥ・メストレ

日本の歌姫 & 世界的ハープ奏者が名古屋で初共演! 魅惑のデュオ

5/29

18:45開演 (18:00開場)

愛知県芸術劇場コンサートホール

S席 8,000円 A席 7,000円 B席 6,000円

2024年2月25日(日) 一般発売開始

奏でる人を聴きたい人へ 人と音を結ぶ

クラシック名古屋

052-678-5310

金山総合駅 南口より徒歩3分

名古屋市中区正木4-8-7 れんが橋ビル1F

クラシックコンサートのチケットは

アイ・チケット 0570-00-5310

(11:00~16:00 ※土日祝休)

アイ・チケット web 検索

お好きな時間にお好きな席を選んでクリック!

クラシック名古屋のプレイガイド 「アイ・チケット」

多くのクラシックコンサートのチケット販売から、ホール、座席のことまでオペレーターが丁寧に対応いたします。

ホームページからもチケット購入ができる、便利なクラシック専門のプレイガイドです。